

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Вишенка"
659500, Алтайский край, Красногорский район, с. Красногорское, ул. Мира 31,
Тел. 8(38535) 22-2-90, Адрес сайта vishenkakr.ucoz.ru

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8 от 26.08.2022г

Утверждено заведующей
МБДОУ детский сад "Вишенка"
Плисова А.С.
Приказ № 47 от 26.08.2022 г.



Рабочая программа для детей дошкольного возраста (2-7 лет).
в соответствии с ФГОС ДО муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад "Вишенка" на 2022-2023 учебный год
образовательная область музыка

Составитель

Музыкальный руководитель

Бурнашева Светлана Владимировна

с. Красногорское 2022г.

Содержание

1.Целевой раздел

| | |
|---|-------|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 5-6 |
| 1.2.Цели и задачи реализации Программы..... | 7 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.. | 8-9 |
| 1.4. Значимые для разработки характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста..... | 10-17 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы..... | 17-18 |

2. Содержательный раздел

| | |
|--|---------|
| 2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»..... | 18-100 |
| Календарно-тематическое планирование «Музыка» | |
| 2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников..... | 101-102 |
| 2.3. Формы взаимодействия с детьми . | 102-106 |
| 2.4.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. | 106-111 |
| 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы..... | 112-117 |
| 2.6.Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников. | 117 |
| План работы с родителями.. | 118-119 |
| План консультаций и бесед ... | 120-121 |
| План культурно-массовых мероприятий. | 122-123 |

Раздел II Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

| | |
|----------------------------|---------|
| 1. Пояснительная записка . | 123 |
| 2. Цели и задачи | 124 |
| 3.Принципы и подходы | 124-126 |

| | |
|--|---------|
| 4. Значимые для разработки характеристики. | 126-127 |
| 5. Планируемые результаты освоения программы.... | 127 |
| 6. Календарно-тематическое планирование | 128 |
| 7. Учебно-методический комплект.. | 129 |

3. Организационный раздел

| | |
|---|---------|
| 3.1. Материально-техническое обеспечение: учебно-методический комплект, средства обучения и воспитания. | 129-131 |
| 3.2 . Режим дня. | 131-132 |
| 3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия. | 132-133 |
| 3.4. Предметно-пространственная среда. | 133 |

4. Дополнительный раздел

| | |
|---|---------|
| 4.1.Краткая презентация программы: категории детей, на которых ориентирована программа, используемые примерные программы, характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. | 134-136 |
|---|---------|

1.Целевой раздел

1.2. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой - 5-е изд., перераб.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 и Парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Рабочая программа по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» Раздел «Музыкальная деятельность» является нормативным документом образовательного учреждения. В данной программе представлены основные умения и навыки, подлежащие усвоению в процессе организованной образовательной деятельности, определены оптимальные формы, методы и приемы организации образовательного процесса для детей в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденными приказом Министерством образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155;
2. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014.
4. Санитарными правилами и нормами 2.4.1.3049-13, утвержденными Постановлением Правительства РФ от 15.05.2013 г. №26 и зарегистрированные в Минюсте России от 29.05.2013 № 28564; с изменениями в соответствии с Постановлением Главного государственного врача РФ от 20июля 2015г. №28 (зарегистрирован в Минюсте от 03.08.2015г. №3812)
5. Уставом МБДОУ детского сада «Вишенка», утвержденного постановлением администрации Красногорского района Алтайского края от 09.10.2018г. № 585.
6. Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад «Вишенка» от 31.08.2018г. №42
7. Учебным планом МБДОУ детский сад «Вишенка» на 2022-2023 учебный год.

8. Годовым планом МБДОУ детский сад «Вишенка» на 2022-2023 учебный год.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.

- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено;
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- Ведущими являются субъект—субъектные отношения, т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

Подходы к реализации Программы

Программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы, закономерностях развития ребенка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования и, разработана в соответствии со следующими подходами.

1. **Личностно-ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на субъект- субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

2. **Системно-деятельностный подход** заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

3. **Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками);
- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;
- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;
- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

4. **Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

5. **Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на

его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

6. **Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

7. **Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

1.4.Значимые для разработки характеристики ,в том числе характеристики особенностей развития раннего дошкольного возраста.

2 – 3 года

Слушание музыки:

- Умеет внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
- Понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- Знает и называет музыкальные инструменты: бубен, погремушки.

Пение:

- Активный при подпевании и пении.
- Умеет подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Пытается петь самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения:

- Воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопает, притопывает ногой, полуприседает, совершает повороты кистей рук и т. д.).
- Начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием.
- Передает образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги).
- Выполняет плясовые движения в кругу, в рассыпную, меняет движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3–4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4–6 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Продолжать развивать

интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на нее.

- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2 и 3 частного музыкального произведения, со строением песни.
- Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров.
- Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений(марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные, струнные : фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

Для детей 4-5 лет.

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре – си первой октавы.
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Для детей 5-6 лет.

- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй.
- Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков, сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Для детей 4-5 лет.

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Для детей 5-6 лет.

Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Для детей 4-5 лет.

- Сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Для детей 5-6 лет.

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от быстрого к умеренному или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед).

- Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также танцами других народов.
- Продолжать навыки инсценировки песен, изображать сказочных животных.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Для детей 4-5 лет.

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Для детей 5-6 лет.

- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Для детей 4-5 лет.

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Для детей 5-6 лет.

- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом темп и динамику произведения.

6–7 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие (музыка)»

Программа ориентирована на четыре возрастных периода: ясельный (от 2 до 3 лет), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), разновозрастная (4 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет. Материал программы дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов. Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

1. Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально- ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция.

Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и

динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все эти движения в дальнейшем используются

- играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность.

Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков.

Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем – мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально.

Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко - высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

5. Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь solo, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т.д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей).

В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и

перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Тематическое планирование
Вторая группа раннего развития (2-3 года)
(Е.Н.Арсенина)

| Месяц. | Тема НОД. | Задачи. | Атрибуты, оборудование, репертуар. | УМК |
|-----------|---|--|--|--|
| Сентябрь. | Занятие №1. Тема. «С добрым утром, солнышко!» | Содействовать: - овладению детьми умением понимать и эмоционально реагировать на содержание песни, - развитию умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни. - воспитанию интереса к окружающему миру. | Маленькое зеркальце. Песня «С добрым утром, солнышко!» | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.8 |
| | Занятие №2 Тема. «Солнечные зайчики пляшут тут и там» | Содействовать: - овладению умением детей узнавать знакомую песню, - формированию умения детей воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни, - формированию умения выражать своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами: плясовые движения по показу педагога. - развитию умения подпевать взрослому, - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. | Аппликация «Солнышко и солнечные зайчики». Песня «С добрым утром, солнышко!» | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр10 |
| | Занятие №3. Тема. «Мы гуляем под дождём» | Содействовать: - овладению умением детьми двигаться ритмично с ритмическим упражнением - формированию представление о понятиях «грустно» - «весело» относительно музыки в игре | Большой зонт, аппликация «Грустное солнышко» и «Весёлое солнышко». Ритмическое упражнение «Мы гуляем под дождём» М. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до |

| | | | | |
|---|--|--|--|------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; наблюдательности, внимания, умения замечать погодные изменения, - воспитанию желания слушать и подпевать. | Раухвергера, М. Миклашевой, песня «С добрым утром, солнышко!», игра «Развеселим солнышко». | школы» (2-3лет) стр.11 |
| Занятие №4. Тема. «Отчего не весело солнцу стало вдруг?» | Содействовать: <ul style="list-style-type: none"> - формированию представления детей о сезонных изменениях в природе посредством музыки и поэтического слова , - ознакомлению детей с понятиями «громче» - «тише» через музыкальную игру , - овладению умением узнавать знакомую песню, - развитию умения двигаться в соответствии с характером русской плясовой мелодии – слушать спокойную и выполнять плясовые движения под оживлённую музыку - воспитанию интереса народной музыке. | Репродукции картин известных русских, современных художников-пейзажистов с изображением осени, осенние листья для украшения зала. С. Майкапар «Осенью», стихотворение Е. Арсениной «Осеннее», М. Миклашевская «Дождик», Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», «Гопак» украинская народная мелодия. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.13 | |
| Занятие №5. Тема. «Солнышко и дождик» | Содействовать: <ul style="list-style-type: none"> - освоению детьми равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении , - овладению умением понимать, уметь пересказать содержание песни, подпевать взрослому - овладению детьми умения под рус.нар. плясовую мелодию, выполнять движения: бег врассыпную, прыжки, свободные плясовые движения в игре - развитию внимания и наблюдательности в дидактической игре , - воспитанию интереса к поэзии, фольклору. | Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). Стихотворение А. Барто «Солнышко», стихотворение «Дождик», Русская народная потешка «Дождик», «Марш» Е. Тиличевой, Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», игра «Какое сегодня солнышко?», игра «Солнышко и дождик». | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.15 | |
| Занятие №6. Тема. «Едет, едет паровоз» | Содействовать: <ul style="list-style-type: none"> - формированию умения ритмично двигаться под музыку маршевого характера | Игрушечный (нарисованный) паровоз. «Марш» Е. Тиличевой, | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне - овладению умением петь песню, сопровождая её движениями, подстраиваясь к голосу взрослого - развитию умения у детей двигаться ритмично, в такт стихотворению. - воспитанию бережного отношения к игрушкам. | <p>«Паровоз» А. Филиппенко, «С добрым утром, солнышко!», игра «Паровозик» (стихотворение Е. Арсениной («Вот приехал паровоз»)).</p> | <p>программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.18</p> |
| | <p>Занятие №7. Тема. «Паровоз привёз игрушки»</p> | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением двигаться уверенно и свободно в ритме марша - формированию умения эмоционально откликаться на новые игрушки в игре - формированию умения узнавать знакомую песню, рассказывать, о чём в ней поётся, запоминать слова - освоению детьми различных свойств музыкального звука (высоты, динамики, тембра) в дидактической игре - развитию умения ритмично двигаться в такт стихотворения в упражнении - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. | <p>Картинка с изображением поезда, везущего кукол, зайца, матрёшку медведя, обезьянку, кошку.)«Марш» Е. Тиличевой, упражнение «Паровозик» игра «Паровоз привёз игрушки», «Паровоз» А. Филиппенко, дидактическая игра «Погуди нам, паровоз!»</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.20</p> |
| | <p>Занятие №8. Тема. «Зайка серый, попляши!»</p> | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умения ходить под музыку марша, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией - формированию умения запоминать слова песни, побуждать детей к подпеванию - формированию умения чётко и внятно произносить звуки, слушать новую песню и воспринимать её содержание - развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки в игре. - воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения. | <p>Аппликации луговых цветов, игрушечный зайчик. «Марш Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус.нар. Мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!»</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.22</p> |

| | | | | |
|----------|--|--|---|---|
| Октябрь. | Занятие №9. Тема. «Игрушки в гостях у малышей» | Содействовать: - формированию и совершенствованию навыка ходьбы в чередовании с лёгким бегом под музыку - овладению умением выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре - развитию памяти, внимания, умения называть знакомые песни и подпевать их - воспитанию бережного отношения к игрушкам. | Картинки: паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличеевой, «С добрым утром, солнышко!» Е.Арсениной, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус.нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!». | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.24 |
| | Занятие №10. Тема. «Если где-то нет кого-то...» | Задачи. Содействовать: - овладению умением отмечать действиями содержание песни, подпевать взрослому, эмоционально отзываться на стихотворение - развитию умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь, узнавать знакомую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, выполнять знакомые плясовые движения с игрушкой в руках - совершенствованию умения детей двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом - воспитанию интереса к фольклору. | Игрушечные паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, кошка. Ритмическое упражнение «Паровоз», «Паровоз» А. Филиппенко, игра «Игралочка-искалочка» на стихотворение В. Берестова «Искалочка»»Где ты, зайка?» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличеевой, «Зайка» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.27 |
| | Занятие №11. Тема. «Кап, кап, кап» - стучится дождик...» | Содействовать: - овладению детьми умения замечать изменения в музыке, передавать общий характер движений - овладению умением замечать погодные изменения в дидактической игре - укреплению дыхания в игре - овладению умением воспринимать новую детскую песенку спокойного, напевного характера, в игровой форме узнавать знакомые песни по музыкальному сопровождению - развитию умения подпевать, подстраиваясь к голосу | Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). «Марш и бег» Е. Тиличеевой, дидактическая игра «Какое сегодня солнышко?». Игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко», игра «Песней тучи разгоняю» (пение знакомых песен «С | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.29 |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | взрослого - воспитанию интереса окружающему миру. | добрым утром, солнышко!, «Зайка», «Паровоз»), пальчиковая игра «Солнышко и дождик» | |
| Занятие №12. Тема. «Не страшны нам дождь и ветер» | Содействовать: - овладению детьми умением интонировать отдельные звуки, подпевать окончание музыкальных фраз - развитию умения самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения - развитию умения детей двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки - воспитанию любви к природе. | Осенние листья, букет из осенних цветов, веточек рябин, плоскостные грибы. Ритмическое упражнение «Погуляем» (С. Майкапар «Осенью», игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко!», «Полянка» русская народная мелодия. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.31 | |
| Занятие №13. Тема. «Маленькие ножки в новеньких сапожках» | Содействовать: - овладению детьми умением танцевать в парах на месте, притопывая ногами, выполняя отдельные движения - овладению умением узнавать песню по мелодии, петь, передавая радостный характер песни - развитию умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем - воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения. | Ритмическая игра «Мы гуляем во дворе», пляска «Сапожки», «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «С добрым утром, солнышко!» | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.33 | |
| Занятие №14. Тема. «До чего же хороши в пляске наши малыши!». | Содействовать: - овладению умением выполнять простейшие танцевальные движения с предметом - поднятию настроения в целях создания благожелательной атмосферы - развитию умения двигаться с предметом - воспитанию у детей интереса к музыке | Платочки по количеству детей, корзиночка для платочков. Игра-танец на русскую народную мелодию «Вот платочки хороши». | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.35 | |
| Занятие №15. Тема. «Прыг, прыг, скок» | Содействовать: - совершенствованию умения детей двигаться в соответствии с характером музыки - овладению умением узнавать песню по мелодии, чётко | Игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличеева, игра «Прыг, прыг, скок», «Зайка» р.н.м. в обр. Г. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От | |

| | | | | |
|---------|---|--|--|---|
| | | и внятно произносить слова, короткие фразы на распев, подстраиваться в пении к голосу взрослого, - развитию умения прыгать вперёд на 2-х ногах, - воспитанию бережного отношения к игрушкам. | Лобачёва. | рождения до школы» (2-3лет) стр.37 |
| | Занятие №16. Тема. «Ну-ка, зайку догони!» | Содействовать: - овладению детьми умением двигаться прыжком вперёд на 2-х ногах, - формированию умения выполнять игровые движения, - совершенствованию знания песни; овладению умением откликаться на песню оживлённого, подвижного характера, - развитию умения выполнять игровые действия с игрушкой, - воспитанию интереса к подвижным играм. | Игрушечный зайчик. Упражнение «Прыгаем, как зайчики» («Зайчики» Е. Тиличевой), «Зайка» в обр. Г. Лобачёва, «Догони зайку» Е. Тиличевой (игровая песня) | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.39 |
| | Занятие №17. Тема. «У меня в руках флажок» | Содействовать: - овладению детьми умением двигаться с предметом, - овладению умением узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение; - формированию умения выполнять плясовые движения - развитию умения двигаться с предметом, стремления к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях, - воспитанию интереса к пению. | Разноцветные флажки на каждого ребёнка. «Марш» Е. Тиличевой, игровое упражнение под песню «Флажок» М. Красева, дидактическая игра «Знакомая песенка», пляска «Сапожки» обр. Т. Ломовой. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.41 |
| Ноябрь. | Занятие №18. Тема. «У каждой игрушки свой голосок» | Содействовать: - овладению умением на слух определять источник звука: игра «У каждого свой голосок». - формированию умения петь вместе с педагогом протяжным звуком знакомую песенку, - эмоциональному отклику на песню оживлённого характера, - развитию умения детей двигаться с предметом в руке по кругу, - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. | Разноцветные флажки на каждого ребёнка, Резиновый зайчик или петушок с пищиком, погремушка, барабан. «Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка». Игра «Ты спляши нам, зайка!», игра «У каждого свой голосок», «Флажок» М. Красева. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.43 |
| | Занятие №19. | Содействовать: | Флажок, игрушки: резиновый | Е.Н.Арсенина |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | Тема. «Дзинь, бум, ду-ду-ду...» | <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умения выполнять согласованные движения с предметом, - овладению умением на слух узнавать источник звука, - формированию умения понимать о чём поётся в детской потешке, - развитию умения детей повторять за взрослым имитацию игры на дудочке, интереса к новой песне, - воспитанию интереса к музыкальным игрушкам и желания играть на них. | зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Флажок» М. Красева, «Собачка» И. Арсеева, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду!» (имитация движений) | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.45 |
| | Занятие №20. Тема. «Мы играем громко – тихо» | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определённой громкости, - формированию умения узнавать знакомую потешку - развитию умения имитировать игру на дудочке в различной степени громкости, - развитию навыка ходьбы с предметом по музыке - воспитанию интереса детей к пению, умению подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации | Разноцветные флажки на каждого ребёнка, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Покажи флажок», «Собачка» И. Арсеева, Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду» (имитация движений игры на дудочке). | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.48 |
| | Занятие №21. Тема. «Ты, собачка, не лай!» | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умения передавать ритм ходьбы под музыку, останавливаться на окончание музыки, - овладению умением петь, подстраиваясь к голосу взрослого, - развитию эмоциональности, в движении откликаться на песню в игре, слуховой памяти, - воспитанию бережного отношения к игрушкам. | Цветные флажки на каждого ребёнка игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, бубен, упражнение «Покажи флажок» И. Кишко, игра «У каждого свой голосок», «Собачка»И. Арсеева, игра «Ты, собачка, не лай!» | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.50 |
| | Занятие №22. Тема. «Наш весёлый» | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением внимательно слушать песню оживлённого, весёлого характера, имитировать игру на | Бубен. «Марш» Е. Тиличевой, ритмическое упражнение «Шаг и бег» под | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по |

| | | | |
|--|--|--|--|
| громкий бубен» | дудке, барабане, узнавать по картинкам знакомые песни, добиваться дружного, согласованного пения, - формированию правильной осанки, - развитию навыка ходьбы и лёгкого бега под аккомпанемент бубна, - активному участию в новой игре, - воспитанию интереса к музыкальным играм. | бубен. «Заиграла дудка» Р. Рустамов, пальчиковая игра «Вот как я играю» (имитация игры на дудке и барабане), картинки к песням: «Паровоз», «Собачка», «Зайка», игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр. Т. Шутенко. | программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.52 |
| Занятие №23. Тема. «Хлопья белые летят» | Содействовать: - овладению умением узнавать песню по вступлению, подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного, светлого характера, - формированию у детей правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега, - развитию чувства музыкального темпа, - воспитанию интереса к окружающему миру. | Бубен, картинки с изображением времён года. Ритмическое упражнение «Бубен», «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Песенка ребят» М. Красева, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.55 |
| Занятие №24. Тема. «Заиграла дудка» | Содействовать: - овладению умением стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов, - формированию умения понимать содержание новой песни, - развитию умения различать высоту звука, выполнять движения самостоятельно, в соответствии с характером мелодии, слухового внимания, скорости реакции, - воспитанию интереса к музыкальным инструментам, желания играть на них. | Карточки с изображением музыкальных игрушек: барабана, дудки, бубна, погремушки, бубен. Ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен, «Песенка ребят» М. Красева, дидактическая игра «На чём играю?» под мелодию «Заиграла дудка» Р. Рустамов, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.57 |
| Занятие №25. | Содействовать: | Погремушки на каждого | Е.Н.Арсенина |

| | | | | |
|---------|--|--|--|---|
| Декабрь | Тема. «Озорная погремушка» | <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением подпевать взрослому в песне, подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки, - формированию умения узнавать знакомую песню, подпевать с движениями, - совершенствованию умения закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек, - развитию умения детей двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку, - воспитанию интереса к музыкальным игрушкам. | ребёнка, барабан, дудка, бубен. «Погремушки» И. Плакида, игра «Угадай, на чём играю?», «Песенка ребят» М. Красева, «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Пляска с погремушкой» И. Арсеева. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.59 |
| | Занятие №26. Тема. «Музыканты-малыши» | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умения ритмично звенеть погремушкой, отмечая изменения силы звучания, - овладению умением отмечать погремушкой вступление песни, выполнять знакомые плясовые движения, - формированию умения узнавать по картинке знакомые песни, - развитию умения петь песню в общем темпе, правильно произнося слова, - воспитанию интереса к пению и игре на шумовых инструментах. | Музыкальные игрушки: погремушки на каждого ребёнка, барабан, бубен, дудка, картинки с изображением разученных песен: «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят» для дидактической игры «Вспомни песенку», игра «Тихо – громко» под муз М. Раухвергера «Погремушки», «Пляска с погремушкой» И. Арсеева. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.61 |
| | Занятие №27. Тема. «Вот как хорошо – новый год к нам пришёл!» | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением воспринимать песню радостного, подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, понимать её содержание, запоминать плясовые движения, - совершенствованию умения детей бегать «стайкой», выполнять различные движения с предметом, - развитию умения эмоционально откликаться в движении на песню, - воспитанию интереса погремушке . | Погремушки на каждого ребёнка, упражнение «Погремушки» М. Раухвергера, «Да-да-да» е. Тиличеевой, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.63 |
| | Занятие №28. | Содействовать: | Картинки с изображением: | Е.Н.Арсенина |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | Тема. «Голосистый петушок» | - овладению умением воспринимать музыку, определять её характер, подражать голосу петушка, повторяя за взрослым, - формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить, как петушок, петь песенку), - развитию чувства ритма, - воспитанию интереса к окружающему миру. | «курица», «цыплёнок», игрушечный петушок, «Петушиная полька» украинская н. м. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.65 |
| | Занятие №29. Тема. «Петушок да курочка» | Содействовать: - овладению умением ходьбы с высоким поднятием коленей, умению удерживать равновесие, - ознакомлению детей с фольклорным творчеством русского народа; овладению умением воспринимать песню напевного, спокойного характера, - формированию умения изображать в движении и имитировать голос петушка, - развитию умения называть после прослушивания знакомую музыку, активизации детей в игре с игрушками, умения различать контрастный характер музыки, - воспитанию интереса к русскому народному творчеству. | Картинки или игрушки с изображением: «курочка», «петушок», «цыплёнок», упражнение «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» Г. Фрида, «Петушок» р.н.песня, «Петушиная полька» укр.н.м., игра «Петушок и курочка». | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.67 |
| | Занятие №30. Тема. «Топ-топ веселей» | Содействовать: - овладению детьми умения двигаться в соответствии с характером музыки, заканчивать движение вместе с музыкой, - овладению умения узнавать по мелодии припева песню, подпевать взрослому, повторяя движения, - развитию умения выполнять соответствующие движения с платочком, ритмично двигаться парами в пляске, - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. | Корзинка с цветными платочками на каждого ребёнка, «Марш» Е. Тиличеева, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной, пляска «Топ-топ веселей» укр.н.м. в обр. Н.Ризоля. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.69 |
| | Занятие №31. Тема. «В гостях» | Содействовать: - ознакомлению детей с произведениями классиков, | Новогодняя ёлка или искусственная ёлочка. Кресло | Е.Н.Арсенина Музыкальные |

| | | | | |
|---------|--|---|--|--|
| | у Дедушки Мороза» | <ul style="list-style-type: none"> - совершенствованию умения двигаться парами в пляске, - развитию интереса к классической музыке, - воспитанию коммуникативных качеств через игровое общение. | Деда Мороза, бумажные снежинки, снежинки серебристые на мишуре на каждого ребёнка, «Песенка ребят» М. Красева, пляска «Топ-топ - веселей» » укр.н.м. в обр. Н. Ризоля, П.И. Чайковский «Ганец феи Драже» из балета «Щелкунчик», А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки», «Дед Мороз» В. Шаинского. | занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.71 |
| | Занятие №32. Тема. «Зимнее утро» | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, выразительно подпевая - формированию устойчивого внимания, интереса к восприятию музыки; развитию эмоционального отклика на поэтическое слово и живопись, - совершенствованию умения детей двигаться в хороводе, - развитию умения двигаться естественно и свободно под музыку подвижного характера, - воспитанию интереса к поэзии и живописи, окружающему миру. | Иллюстрации на зимнюю тематику. Поэтический ряд: «Утром» Г.Галиной, «Зимняя песенка» Р.Кудашевой. «Песенка ребят» М. Красева, П.И. Чайковский «Зимнее утро», игра «Топ-топ веселей» обр. Н. Ризоля, «Новый год к нам пришёл» С. Сосниной. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.73 |
| Январь. | Занятие №33. Тема. «Балалайка, нам сыграй-ка!» | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением детей двигаться с платочками, не путаться в движениях, - ознакомлению с тембром различных детских музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения из них, - овладению умением слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека, - овладению умением танцевать парные танцы, | Музыкальные игрушки: барабан, бубен, погремушка, дудка; иллюстрация или игрушечная балалайка и запись её звучания, картинка мальчика в народном костюме с балалайкой на лугу. «Упражнение с платочками» Я. Степового; дидактическая | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.75 |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - развитию интереса к слушанию сольных и хоровых вокальных произведений, - воспитанию интереса к народным музыкальным инструментам. | <p>игра «Угадай, на чём играю?», «Балалайка» Е. Тиличевой, пляска «Топ-топ веселей» Н. Ризоля.</p> | |
| Занятие №34. Тема. «Ищет Ванечка дружочка» | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению игровыми навыками в новой игре - умению детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, - умению узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название, - развитию интереса к вокальному искусству, умению слушать песню, имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля», - воспитанию интереса к народным играм. | <p>Разноцветные платочки на каждого ребёнка, картинки с изображением мальчика Вани, который играет на погремушке, бубне, барабане, балалайке; «Упражнение с платочками» Я. Степового. Дидактическая игра «Угадай, на чём играю?». «Балалайка» Е. Тиличевой. Игра «Ходит Ваня» р.н. песня в обр. Н. Метлова.</p> | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.78 | |
| Занятие №35. Тема. «Ваня в гостях у малышей» | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению различать по тембру детские музыкальные игрушки, различать тихое и громкое звучание музыки, - овладению умением петь в движении, - развитию интереса и способностей к музыкально-ритмической деятельности, - воспитанию интереса, желания играть на музыкальных инструментах. | <p>Кукла Ваня, музыкальные игрушки: барабан, погремушка, бубен, балалайка. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличева, дидактическая игра «Угадай, на чём играет Ваня». «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Поиграй, Ванюша, с нами».</p> | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.80 | |
| Занятие №36. Тема. «Колыбельная для Вани» | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми различать тихое и громкое звучание музыки и соответственно звенеть погремушкой в движении, - развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому; расширению певческого репертуара, - развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, умению воспринимать музыку спокойного, медленного характера, выполнять игровые действия | <p>Кукла Ваня, ширма, погремушки на каждого ребёнка. Упражнение «Погремушки» М. Раухвергер. «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Колыбельная для Вани», «Колыбельная» Е. Тиличевой.</p> | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.81 | |

| | | | | |
|----------|--|---|---|---|
| | | персонажа Вани в соответствии с текстом песни, - воспитанию интереса к народным музыкальным играм. | | |
| | Занятие №37. Тема. «Люли, люли, люленьки». | Содействовать: - овладению умением водить хоровод, - овладению умением детей выполнять движения с флажками, - развитию умения узнавать знакомые песни по картинкам, музыкальному сопровождению, побуждать детей к пению, подпеванию в игре, - воспитанию интереса и любви детей к фольклору. | Кукла Ваня, картинки с изображением содержания песен. Потешка «Люли, люли, люли...». Ритмическая игра «Флажок» М. Красева. Игра «Догони меня, дружок». Дидактическая игра «Вспомни песенку» («Песенка ребят», «Новый год к нам пришёл!», «Колыбельная»), игра «Колыбельная для Вани», хороводная игра «Ходит Ваня». | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.83 |
| | Занятие №38. Тема. «Наш Ванюша заболел» | Содействовать: - овладению умением эмоциональной отзывчивости на музыку и поэтическое слово, - совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (шаг и бег) под музыку, - развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому, расширению певческого репертуара, - воспитанию чувства сопереживания. | Кукла Ваня, стихотворение В. Берестова «Кукла бедная больна». Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, «Кукла заболела» Г. Левкодимова, «Колыбельная» Е. Тиличева. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.85 |
| Февраль. | Занятие №39. Тема. «Мы слепили снежный ком» | Содействовать: - ознакомлению детей с народным творчеством других стран – венгерской народной песенкой, - совершенствованию умений детей работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать, - развитию эмоционального отклика на песню весёлого характера, умением проникаться её радостным, светлым настроением, - развитию фантазии, мелкой моторики рук, | Пластелин, для лепки разного цвета, пластиковые ножи, дощечки на каждого ребёнка, снежки из ваты в ведёрке, нарисованные смешные рожицы «Снежный ком» венгерская народная песенка, «Новогодняя песенка» Г. Гладков, игра «Попади в цель». | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.86 |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | - воспитанию интереса к продуктивной деятельности. | | |
| Занятие №40. Тема. «Внимательные ребята» | Содействовать: - овладению навыками движения в хороводе по кругу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и её окончанием, - развитию у детей умения слушать и называть знакомые песни, исполнять их хором и по одному, выполнять различные движения (кукла спит, кукла пляшет), - воспитанию внимания и интереса к пению. | Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» М. Левкодимовой, игра «Внимательные дети», дидактическая игра «Знакомая песенка» («Колыбельная», «Балалайка»), игра «Разные песенки». | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.88 | |
| Занятие №41. Тема. «Скоромамин праздник» | Содействовать: - овладению детьми новыми танцевальными движениями в парах (притоп, «каблук»), умению слушать и слышать музыку задорного характера и эмоционально откликаться на неё в танце, - совершенствованию умения детей двигаться по кругу, со сменой движений, - развитию внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - развитию эмоционального отклика на песню, замечать её весёлый, оживлённый характер, различать вступление, запев, - воспитанию любви к близким людям. | Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» укр. н.м. в обр. М.Локтевой, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, «Гопачок» укр. н.м. в обр. М. Раухвергера. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.89 | |
| Занятие №42. Тема. «Чок, чок, каблук, развесёлый гопачок» | Содействовать: - овладению умением слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - совершенствованию умений детей ходить по кругу, взявшись за руки, переходить на лёгкий бег, двигаясь свободно, не мешая друг другу, внутрь круга и обратно, - развитию умений узнавать знакомую песню, запоминать слова и мелодию, внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - развитию умения совершать движения, попеременно | Карточки с изображением зайчат: поющих, гуляющих, танцующих, «Наш весёлый хоровод» М. Локтевой, дидактическая игра «Угадай музыку», «маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Гопачок» М. Раухвергера. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.92 | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | стуча каблучком о пол, быстро топая ногами, - воспитанию интереса к танцам. | | |
| | Занятие №43. Тема. «Как хорошо, что пришла к нам весна!» | Содействовать: - овладению умением детей слушать и слышать красоту классической музыки, пробуждать к ней интерес, проникаться её настроением, в движении изображать растущий подснежник, - овладению умением понимать содержание песни, повторять за взрослыми плясовые движения, в игре выполнять движения в соответствии с характером музыки, - ознакомлению детей с фольклорным творчеством ближнего зарубежья – Украины, - развитию эмоционального восприятия новой песни; в игровой форме расширять и обогащать детские представления об окружающем мире , - воспитанию интереса к народному творчеству других стран. | Аппликация «Улыбающееся солнышко» и птички, искусственный подснежник, обложенный ватой, треугольник, запись «Щебет птиц». П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» г/з. «Пришла весна» Е. Тиличеева. Игра «Весенние голоса» (различать голоса птиц); «Веснянка» украинская народная песня; подвижная игра «Воробышки» на музыку Т. Ломовой «Птички». | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.94 |
| | Занятие №44. Тема. «Приходите в зоопарк» | Содействовать: - овладению умением различать и называть по картинкам животных, - совершенствованию у детей интереса к музыке, новым игрушкам; желания петь знакомые песни, - развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки, изображая сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни, - воспитанию бережного отношения к животным. | Картинки с изображением зверей в зоопарке, мягкие игрушки: зайчик, собачка, корова. «Собачка» И. Арсеева, «Зайка» Е. Тиличеева, «Зайка» русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова, «Корова» Т. Попатенко. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.97 |
| | Занятие №45. Тема. «Птички, солнышко, весна» | Содействовать: - овладению умением узнавать музыку по мелодии, двигаться соответственно выбранному образу, - овладению детьми в игровой форме воспринимать песню контрастного, спокойного характера, узнавать в ней, - развитию познавательного интереса к новой песне, | Иллюстрации картинок зверей (зайка, медведь, птичка), времён года (зима, весна, осень). Ритмическое упражнение «Воробышки» Т. Ломовой («Птички»), «Солнышко» М. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.99 |

| | | | | |
|-------|---|--|---|---|
| | | <p>умению понимать её характер, - развитию умения узнавать знакомые песни, понимать их содержание и характер, запоминать слова, закреплять разученные движения, - воспитанию интереса к окружающему миру.</p> | <p>Раухвергер, «Весна пришла» Е. Тиличевой, «Веснянка» укр. н.п., игра «Спят усталые ребята».</p> | |
| Март. | <p>Занятие №46. Тема. «Песня, ластик, карандаш...»</p> | <p>Содействовать: - овладению умением к коллективной игре, - овладению новыми словами, умению чётко и внятно их произносить, знать названия данных предметов, правильно ими пользоваться, - развитию эмоционального отклика на песню задорного, шуточного характера, - воспитанию интереса к рисованию.</p> | <p>Плакат с нарисованными простым карандашом не улыбочное серое солнышко, вокруг которого, с поджатыми губами, надутыми от обиды щеками, собрались нахмуренные тучки; простой карандаш, ластик, коробка цветных карандашей. Р. Паульс пьеса «Пасмурно», «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеев.</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.102</p> |
| | <p>Занятие №47. Тема. «Расскажу я вам потешку...»</p> | <p>Содействовать: -овладению умением воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа, повторять за взрослыми плясовые движения с предметом, -развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, познавательного интереса к народной музыке, движениям, - воспитанию интереса к народному творчеству.</p> | <p>Бубны, погремушки, куклы биба-бо: лиса, волк, платочки для девочек. «Веснянка» укр. н. п., «Медведь» Е. Тиличевой, «Как у наших у ворот» рус.н. песня.</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.104</p> |
| | <p>Занятие №48. Тема. «Косолапые мишутки»</p> | <p>Содействовать: -овладению умением детьми в игровой форме двигаться по музыку, подражая медведю, менять направление, двигаясь за воспитателем; -овладению умением воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать её содержание;</p> | <p>Маска «Медведь» Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличевой, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, подвижная игра «У медведя во бору» (р. н. м. «Ходила младёшенька» и «Ах вы,</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.106</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - развитию умения различать музыку контрастного характера в игре, - воспитанию коммуникативных качеств через подвижную игру. | сени». | |
| Занятие №49. Тема. «Медвежонок в гостях у малышей» | Содействовать: <ul style="list-style-type: none"> -овладению умением эмоционально откликаться на стихотворение и песню с одним названием, выполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, -развитию умения детей в игровой форме ходить под музыкальные композиции, слышать изменения в музыке и менять соответственно движения, - развитию звуковысотного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, - воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска. | Мягкая игрушка «Медвежонок». Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличевой «Медведь» и «Баю-баю», дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок», стихотворение «Медведь»Е. Арсенина, «Медвежата» М. Красева, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.) | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.108 | |
| Занятие №50. Тема. «Мохнатые ребята» | Содействовать: <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением запоминать слова и мелодию, подпевать на звук «у-у-у...», подражая голосу медвежонка, -развитию умения детей различать марш – колыбельную – плясовую, изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой - воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска, бережного отношения к животным. | Игрушки медвежат, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.), «Мишка» дет песенка, дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок». | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.110 | |
| Занятие №51. Тема. «Музыканты-малыши» | Содействовать: <ul style="list-style-type: none"> -овладею умением детьми различать 2-х ч. ф. музыки и выполнять соответствующие действия (двигаться с бубном по кругу и ударять по нему), -развитию умений узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, извлекать тихий и громкий звук, | Бубен, дудка, утка с утятами, погремушка, барабан, карточки с изображением разных игрушек в том числе и музыкальных. Упр. «Бубен» Г. Фрида, | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) | |

| | | | | |
|---------|--|---|--|---|
| | | -развитию словарного запаса детей новым словом «музыкант», овладению умением понимать его значение, эмоционально откликаться на песню весёлого характера, имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни, - воспитанию интереса к музыкальным играм. | дидактическая игра «Музыкальные игрушки», игра «Музыкальные малыши», «Весёлая дудочка» М. Красева. | стр.111 |
| Апрель. | Занятие №52. Тема. «Весёлая дудочка» | Содействовать: - овладению умением детьми двигаться по кругу и ритмично ударять в бубен, отмечая 2-х частную форму, - развитию умения узнавать знакомую потешку и песню, имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию песни, - воспитанию внимания, интереса к музыкальным инструментам. | Бубен, дудка, игрушечный медведь. Игра «Бубен» Г. Фрида, «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Красева, игра «Дудочки и уточки», «Балалайка» Е. Тиличевой. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.113 |
| | Занятие №53. Тема. «Мохнатые ребятки, резвые козлятки» | Содействовать: -овладению умением детьми эмоционально откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках, - развитию умения откликаться на стихотворение, узнавать в музыке знакомые песенки, подпевать взрослому, петь протяжно, повторять плясовые движения, - воспитанию интереса к музыкальной деятельности. | Игрушечный козлёнок, бубен, кукольная кровать. Упр. «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», «Медвежата» М. Красева, «Мишка» дет песенка, «Ты канава» р.н.м. в обр. Т. Смирновой. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.115 |
| | Занятие №54. Тема. «Козочка да козлик» | Содействовать: -овладению умением выполнять действия, согласно тексту, откликаться на музыку печального характера, узнавать песни по мелодии, петь самостоятельно тихим протяжным звуком, - совершенствованию, в игровой форме, выполнять движения пляски (попеременно выставлять вперёд ногу, топать, хлопать в ладоши), - развитию умения слушать и оценивать пение товарища, - воспитанию активности и доброжелательности во | Игрушечный козлёнок, бубен. Упражнение «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», потешка «Идёт коза рогатая», П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома», стихотворение Е. Арсениной «Удивительный ребёнок, «Колыбельная» Е. Тиличевой, игра «Козочка да козлик», | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.117 |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|--|
| | | взаимодействии с педагогом и детьми. | пляска «Ты канава» р.н.м. | |
| Занятие №55. Тема. «Грустит покинутый щенок» | Содействовать: - овладению умением узнавать музыку, отзываться на её характер и поэтическое слово, - овладению умением играть с игрушками, подпевать взрослому, подражая голосу собачки, активизации детей в знакомой игре, - развитию основных ритмических движений (шаг, подпрыгивание на месте), - воспитанию чувства сопереживания. | | Бубен, козлёнок, кукольная кровать, собачка. Упражнение «Резвые козлята», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок», «Собачка» И. Арсеевой, игра «Ты, собаченька, не лай!» | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.119 |
| Занятие №56. Тема. «Мы построим самолёт» | Содействовать: - овладению умением воспринимать стихи, попевку, имитировать звук самолёта, складывать из бумаги самолётик, запоминать последовательность движений, ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках, - развитию умений детей воспринимать новую музыкальную композицию, - воспитанию интереса к конструированию из бумаги. | | Игрушечный самолёт, лист бумаги на каждого ребёнка, «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, игра «Самолётики летят». | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.121 |
| Занятие №57. Тема. «Самолёт летит, самолёт гудит» | Содействовать: - овладению умением детей двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолёт, - развитию умения узнавать знакомые стихи и попевку, имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова песни, понимать её содержание, свободно перемещаться по комнате под музыку, запуская бумажные самолётики, - воспитанию интереса к окружающему миру. | | Бумажные самолётики на каждого ребёнка. «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, «Самолёт» М. Магиденко, игра «Выше, выше, выше крыши». | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.122 |
| Занятие №58. Тема. «Ты лети, мой самолётик, выше туч» | Содействовать: - овладению умением двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия, - овладению умением повторять ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолёта, по мелодии узнавать знакомые песни, пересказывать их содержание, | | Бумажные самолётики на каждого ребёнка. Упражнение «Самолёт летит» Е. Тиличевой, попевка «Самолёт», «Самолёт» М. Магиденко, стихотворение Е. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) |

| | | | | |
|-------------|--|---|--|--|
| | | <p>подпевать отдельные мотивы, выполнять движения, соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца стихотворение и понимать его содержание,</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию словарного запаса детей, знакомя с новым словом «пилот», свободно передвигаться по залу, - воспитанию интереса к игровой деятельности. | <p>Арсениной «Смелый пилот», игра «Выше, выше, выше крыши», музыкальная композиция «Самолёт летит» Е. Тиличевой.</p> | <p>стр.124</p> |
| | <p>Занятие №59. Тема. «Шишка и мишка»</p> | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением, в игровой форме, узнавать знакомые песни и музыкальные произведения, откликаться на поэтическое слово, выполнять действия в соответствии с текстом, - развитию умения детей двигаться под музыку в образе сказочного персонажа, - воспитанию интереса к поэзии и музыки разного характера. | <p>Игрушечный медвежонок, козлёнок, собачка. Е. Тиличева «Медведь», игра «Косолапые мишутки», дидактическая игра «Вспомни песенки», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение «Шёл по лесу бурый мишка» Е. Арсениной, песня «Медвежата».</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.125</p> |
| | <p>Занятие №60. Тема. «Жу, жу, жу – жужжат жуки»</p> | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением откликаться на новую песню, поэтическое слово, понимать их содержание, - овладению умением изображать в движении жуков и запоминать движения, соответствующие частям мелодии (летать, лёжа на спине двигать ручками и ножками), - совершенствованию выполнения и знаний детьми основных движений (шаг и бег), - развитию умения двигаться в соответствии с заданным персонажем, - воспитанию любви к природе. | <p>Игрушечный жук. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук», игра «Весёлые жуки» (венгерская народная мелодия «Жуки»).</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.127</p> |
| <p>Май.</p> | <p>Занятие №61. Тема. «Забавные жужжалки»</p> | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением изображать под музыку летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии, - овладению умением различать высокий и низкий звук, узнавать песню, запоминать слова и мелодию, | <p>Игрушечный жук, 2 картинки с изображением большого и маленького жука, галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. «Жуки» венгр.н. м.,</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет)</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---------|
| | | откликаться на поэтическое слово, плясать парами, - развитию звуковысотного слуха, - воспитанию интереса к музыкальной деятельности. | дидактическая игра «Жук и жучок», песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук летит на званый ужин», «Гопачок» укр. н. м. | стр.129 |
| Занятие №62. Тема. «Зайки, мишки и жуки» | Содействовать: - овладению детьми умением двигаться под музыку разного характера, изображая движениями сказочных персонажей, - развитию, в игровой форме, умения различать знакомые песни, детские попевки по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом - совершенствованию умений двигаться в пляске, - воспитанию правилам хорошего тона. | Игрушки: зайчик, медведь, и жук. Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Пьесы: Е. Тиличеева «Зайчики», «Медведь», венг. нар.мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки», дидактическая игра «Вспомни песенку» («Зайка» рус. нар. мел. В обр. Г. Лобачёва, «Мишка», «Жук» В. Карасевой, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.131 | |
| Занятие №63. Тема. «Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю» | Содействовать: - овладению детьми умением выполнять движения с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку и песню, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте, - развитию умения самостоятельно, без подсказки взрослого выполнять плясовые движения парами, - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми. | Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Т. Ломовая «Дудочка», потешка «Ай, ду-ду!», детская песенка «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.132 | |
| Занятие № 64. Тема. «Ду-ду, ду-ду, ду-ду» | Содействовать: - овладению умением выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в парах, выполняя плясовые движения. - овладению умением ориентироваться в пространстве, | Музыкальный игрушки: барабан, бубен, дудочка. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Гопачок» укр. н. | Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>свободно гуляя по залу, менять движения в соответствии с музыкой,</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию, в игровой форме, ритмического слуха, умений детей в ходьбе под музыку, - совершенствованию умений исполнять ранее разученную песню, понимать значение слова «музыкант», - воспитанию интереса к танцевальной деятельности. | м. в обр. Т. Ломовой. | школы» (2-3лет) стр.134 |
| <p>Занятие №65. Тема. «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»</p> | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением двигаться самостоятельно под музыку, выполнять упражнение без подсказки, - овладению умением петь индивидуально, группой, подпевать взрослому, - развитию в игровой форме у детей слуховой памяти, умения угадывать в музыке песню про животных, двигаться в образе медведя, зайки, жука закреплять песенный репертуар, - воспитанию бережного отношения к миру природы. | <p>Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Т. Ломовая «Дудочка», песенки: «Собачка», «Мишка», Заинька», «Жук». Е. Тиличиева «Медведь» и «Зайчики», венг. нар.мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки».</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.136</p> |
| <p>Занятие №66. Тема. «Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!»</p> | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением выполнять движения в соответствии с содержанием песни, - развитию активизации детей в игре. - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми. | <p>Музыкальный игрушки: бубен, дудочка, балалайка, погремушка. Е. Тиличиева «Зарядка», «Балалайка», «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Погремушки» М. Раухвергера, «Бубен» Г. Фрида, дидактические игры: «Угадай, на чём играю?», «Вспомни песенку». Игра «»Бубен» Г. Фрида.</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.137</p> |
| <p>Занятие №67. Тема: Концерт для малышей с игрушками</p> | <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением выполнять движения в соответствии с содержанием песни, - развитию в игровой форме у детей слуховой памяти, | <p>Игрушки-погремушки. «Зарядка», муз. Е. Тиличиева, сл. Л. Мироновой; «Самолет», муз. М. Магиденко,</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>умения угадывать в музыке песню про игрушки, - развитию умения узнавать знакомые стихи и попевку, имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова песни, понимать её содержание, свободно перемещаться по комнате под музыку - развитию активизации детей в игре. - воспитанию интереса к танцевальной деятельности.</p> | <p>сл.С.Баруздина; «Паровоз», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной;»Спят усталые игрушки», муз.А.Островского, сл.З.Петровой; «Пляски с погремушкой»,муз.И.Арсеева, сл. И.Черницкой. Е. Тиличеева «Зайчики».</p> | <p>рождения до школы» (2-3лет) стр.140</p> |
| <p>Занятие №68. Тема: Детки-побегайчики, солнечные зайчики</p> | <p>Содействовать: - овладению детьми умением ходить по кругу и выполнять движения в соответствии с содержанием песни, - развитию активизации детей в игре. - овладению умением выполнять плясовые движения, - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.</p> | <p>Ходьба по кругу «Зарядка», муз.Е. Тиличеева, сл.Л.Мироновой; подпевать песню «С добрым утром, солнышко!»; «Солнышко», муз М.Раухвергера, сл.А.Барто; игра с «солнечным зайчиком»- свободное передвижение по залу.</p> | <p>Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (2-3лет) стр.143</p> |

Младшая группа 3-4 года

(Е.Н.Арсенина)

| Месяц | Тема НОД | Задачи | Атрибуты, оборудование, репертуар | УМК |
|----------|-------------------------------------|--|---|---|
| Сентябрь | Занятие 1 «Давайте познакомимся...» | <p>развивать умение двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием; совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег); улучшать качество исполнения танцевальных движений (притопывание); создавать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми; воспитывать чувство уважения к старшим; показывать и обыгрывать действия с Петрушкой: приветствие, диалог, пляска, прощание.</p> | <p>Песня «Петрушка»; народная мелодия «Как у наших у ворот» в обр. Т. Ломовой; народная мелодия «Топ, топ, топ»</p> | <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н. Арсенина (стр. 6)</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Занятие 2 «Продолжаем наше знакомство...»</p> | <p>воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с 3 музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем); продолжать закреплять умение двигаться в паре прогулочным шагом под музыку спокойного, размеренного характера; уметь отвечать на вопрос взрослого под музыку; переходить с шага на лёгкий бег; познакомить со звучанием музыкального инструмента – барабана; разучить слова и мелодию песни «Барабан»; учить детей ориентироваться в пространстве в подвижной игре «Ловишки с Петрушкой».</p> | <p>Русская народная мелодия «Как у наших у ворот»; народная мелодия «Топ, топ, топ»</p> | <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 8)</p> |
| <p>Занятие 3 «Барабанит барабан: БАМ, БАМ, БАМ!»</p> | <p>способствовать развитию музыкальной памяти, совершенствовать выполнение движений под музыку песни «Топ, топ, топ...»; учить самостоятельно начинать и заканчивать упражнение «Мы гуляем»; узнавать по звучанию барабан, знакомые песни, пьесы, различать звуки погремушки, дудочки и называть их в дидактической игре «Узнай свой инструмент»; запоминать слова и мелодию песни «Барабан», подпевая педагогу; формировать умение извлекать из барабана звуки.</p> | <p>Венгерская народная песня «Петрушка»; мелодия русской народной песни «Как у наших у ворот»; песня «Топ, топ, топ»</p> | <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 11)</p> |
| <p>Занятие 4 «Наступила осень»</p> | <p>учить свободно и легко двигаться под мелодию песни «Топ, топ, топ...»; развивать наблюдательность; формировать умение составлять рассказ об изменениях в природе в упражнении «Мы гуляем», различать цвета, слушать до конца народную плясовую мелодию в игре «Разноцветные листочки»; учить воспринимать песню спокойного, напевного характера; закреплять певческие интонации в песне «Барабан».</p> | <p>Мелодия песни «Топ, топ, топ...»; мелодия русской народной песни «Как у наших у ворот»</p> | <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 13)</p> |
| <p>Занятие 5 «Осенний букет для мамочки»</p> | <p>Задачи: развивать умение распознавать в музыке марш, двигаться соответственно характеру марша; начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; способствовать развитию певческих навыков: петь без</p> | <p>Стихотворение «Осенний букет»; мелодия «Осенней песенки»; музыка Э.Парлова «Марш»</p> | <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая</p> |

| | | | | |
|---------|---|--|--|--|
| | | напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносятся слова, передавать характер песни; учить петь песню «Барабан» в диапазоне «ре–соль» первой октавы. | | группа Е.Н.Арсенина(стр. 17) |
| | Занятие 6 «В гости к нам пришёл мишутка» | продолжать развивать умение ритмично двигаться под музыку марша бодрим, энергичным шагом; петь в одном темпе со всеми, чётко проговаривать слова в песнях «Барабан», «Осенняя песенка»; учить ориентироваться в пространстве в игре «Прятки». | Музыка Э. Парлова «Марш»; пьеса Д. Шостаковича «Медведь»; мелодия «Осенней песенки»; мелодия русской народной песни «Белолица круглолица» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 20) |
| | Занятие 7 «Мы найдём в лесу грибок...» | совершенствовать умение узнавать знакомые мелодии песен; продолжать расширять представления об окружающем мире в дидактической игре «Разные грибы»; учить петь «Осеннюю песенку» негромким, протяжным звуком. | Мелодия песни Е. Арсениной «Топ, топ, топ...»; песня «Грибок», слова О.Высотской, музыка М.Раухвергера; «Осенняя песенка» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 22) |
| | Занятие 8 «Наш петрушка заболел...» | формировать умение переходить с бодрого шага на лёгкий бег в упражнении «Кто хочет побегать?»; развивать умение петь самостоятельно «Осеннюю песенку» и «Барабан»; совершенствовать умение отбивать ритм песни на барабане. | Музыка «Марша» Э.Парлова; литовская народная мелодия в обработке Л.Вишкарёвой; русскую народную мелодию «Белолица круглолица»; «Осенняя песенка», песня «Барабан»; «Колыбельная», музыка С. Разорёнова | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 25) |
| Октябрь | Занятие 9 «Петрушка выздоравливает» | Совершенствовать умение двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки; развивать умение ориентироваться в пространстве; формировать умение петь сольно и группой песни контрастного характера – «Барабан» и «Осенняя песенка»; учить голосом передавать интонации, присущие колыбельной песне. | Музыка марша Э. Парлова; песни «Барабан», «Осенняя песенка»; «Колыбельная» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 27) |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | Занятие 10 «Покраснели кисти на рябине тонкой» | совершенствовать умение самостоятельно определять мелодии –колыбельную, марш, народную плясовую мелодию; продолжать развивать внимание и наблюдательность в дидактической игре «Такая разная осень»; учить передавать в рисунке свои музыкальные впечатления. | Народная мелодия «Белолица-круглолица»; стихотворение «Чудная картинка»; музыка Т.Комаровой «Сентябрьский вечер», «Колыбельная» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 29) |
| | Занятие 11 «За окном дождь» | закреплять умение определять характер музыки – марш, колыбельная, плясовая; воспринимать пьесу подвижного, весёлого характера, сравнивать её с пьесой контрастного неторопливого, нежного характера; учить петь песню «Грибок» в диапазоне «ре–си» первой октавы; принимать участие в инсценировке песни «Грибок». | Народная мелодия «Белолица-круглолица»; пьеса В.Волкова «За окном дождь»; пьеса «Сентябрьский вечер» Т. Комаровой; румынская народная песня «Дождик»;«Грибок» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 31) |
| | Занятие 12 «Грустный петрушка» | учить движениями передавать смену характера музыки – «медведь идёт», «медвежонок пляшет»; совершенствовать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого; различать контрастный характер музыки в румынской народной песне «Дождик» | Музыка «Медведь», «Медвежонок»; мелодия румынской народной песни«Дождик»; пьеса В. Волкова «За окном дождь»; русская народная мелодия в обработке Т.Попатенко | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 34) |
| | Занятие 13 «Мы играем с дождём» | совершенствовать умение переходить с обычного шага на лёгкий бег в упражнении «Догони нас, дождик!»; учить слова и воспроизводить мелодию румынской народной песни «Дождик»; формировать умение повторять за педагогом простой ритм; самостоятельно определять изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко) в игре «За окном дождь». | Русская народная мелодия «Белолица-круглолица»; музыка Г. Лобачёва «Дождик»; пьеса «За окном дождь» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 36) |
| | Занятие 14 «Музыкальные игрушки» | формировать умение различать вступление в мелодии марша; учить начинать маршировать всем вместе после окончания вступления; имитировать голосом | Пьеса «Погремушки»; песня «Барабан»; пьеса «За окном дождь»; | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | | звучание погремушек в упражнении «Погремушки»; знакомить со звучанием погремушки, барабана, музыкального молоточка, металлофона и учить различать это звучание в дидактической игре «Музыкальные загадки». | румынская народная песня «Дождик» | Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 38) |
| | Занятие 15 «Наши погремушки - звонкие игрушки» | формировать умение двигаться соответственно силе звучания музыкального сопровождения в упражнении «Погремушки»; учить слышать изменения в силе звучания мелодии в дидактической игре «Громкие звоночки»; совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек: барабана, металлофона, погремушки, молоточка, дудки; выполнять танцевальные движения в русском характере на мелодию «Как у наших у ворот». | Музыка В.Агафонникова; песня «Барабан»; румынская народная песня «Дождик»; музыка «За окном дождь»; песня «Тихие и громкие звоночки» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 41) |
| | Занятие 16 «Кукла Люсьена» | закреплять навыки чёткого выполнения упражнения «Музыкальные игрушки»; развивать умение различать высокий и низкий регистр в упражнении «Барабан»; приобщать к культуре разных народов мира в дидактической игре «Нарядные куклы». | Музыка В.Агафонникова «Барабан»; мексиканская народная песня «Кукла»; румынская народная песенка «Дождик»; песенка «Тихие и громкие звоночки»; мелодия «Осенней песенки» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 44) |
| | Занятие 17 «Мы сегодня музыканты» | продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами в дидактической игре «Познакомимся с инструментами»; совершенствовать умение различать инструменты по звучанию в музыкальной игре «Угадай, на чем играю?»; развивать динамический слух в игре «Тихие и громкие звоночки»; формировать умение исполнять на музыкальных инструментах русскую народную мелодию «Как у наших у ворот»; петь без напряжения, избегая крикливости, песни: «Барабан», «Тихие и громкие звоночки». | Музыка марша Е. Жарковского; песня «Угадай, на чём играю?», музыка Е.Тиличевой; песня «Тихие и громкие звоночки»; песня «Барабан»; плясовая «Как у наших у ворот» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр. 47) |

| | | | | |
|--------|---|---|---|--|
| Ноябрь | Занятие 18 «Спи, мишутка, засыпай» | совершенствовать навык выразительного выполнения различных движений игрового образа – медведя и медвежонка; учить запоминать мелодию и пропевать текст песни «Баю-баюшки»; формировать умение напевать мелодию на определённый слог. | Музыка Д. Шостаковича «Медведь»; музыка «Медвежонок»; народная колыбельная «Баю-баюшки»; пьеса С. Разорёнова «Колыбельная» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.50) |
| | Занятие 19 «Мишка пляшет и поёт» | Учить запоминать слова и мелодию песни «Баю-баюшки» в игре «Мы научим мишку петь»; закреплять умение играть на музыкальных инструментах погремушках, барабанах, дудках; выучить музыкальную игру с погремушкой под мелодию русской народной песни «Пляска». | Музыка Э. Парлова «Марш»; отрывки пьес «Медведь» и «Медвежонок»; народная песня «Баю-баюшки»; мелодию песни «Угадай, на чём играю?»; плясовая мелодия В. Карасёвой; русская народная песня в обработке А.Быканова | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.52) |
| | Занятие 20 «Скоро зима» | учить выделять темповые, динамические и регистровые особенности музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с погремушками под мелодию русской народной песни. | Пьеса М. Раухвергера «Мишка»; Колыбельную песенка «Баю-баюшки»; песня «Медвежонок Мишка»; русская народная мелодия в обработке А. Быканова. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.54) |
| | Занятие 21 «Приглашение на праздник» | совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, петь вместе со всеми колыбельную, выразительно передавая характер мелодии; правильно определять время года в дидактической игре «Разная осень»; разучить движения «Танца около ёлки» в музыкальной игре «Приглашаем мишку на весёлый праздник». | Музыка М. Раухвергера «Мишка»; детская песенка «Миновало лето»; песня «Танец возле ёлки» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.57) |
| | Занятие 22 «Весёлая прогулка» | учить воспринимать музыку подвижного характера и воспроизводить её в движении; развивать умение петь протяжным, спокойным звуком, обращать внимание | Музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; детская песенка «Миновало | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» |

| | | | | |
|---------|--|--|---|--|
| | | на постепенное движение звуков вверх и вниз в дидактической игре «Вверх и вниз по лесенке мишка наш шагает»; учить запоминать музыку колыбельной и слушать её до конца; совершенствовать умение чётко выполнять движения «Танца около ёлки». | лето»; музыка «Танец около ёлки»; народная песня «Баю-баюшки»; «Колыбельная» С.Разорёнова | Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.59) |
| | Занятие 23 «Вместе с дождиком гуляем, в догонялки с ним играем» | совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки; учить понимать настроение музыки и передавать в игре на музыкальном инструменте; закреплять умение чётко выполнять движения танца около ёлки. | Музыка «Весёлая прогулка»; музыка П.Чайковского; песня «Медвежонок», музыка Л. Половинкина, слова А. Коваленкова; пьеса Волкова «За окном дождь»; песня «Танец около ёлки»; | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.61) |
| | Занятие 24 «Для чего нужна зарядка» | закреплять движения при выполнении упражнений «Музыкальные игрушки» под музыку «Марша» Е.Жарковского, пьес «Погремушки», «Барабаны», «Бег» В. Агафонникова; учить воспринимать песню энергичного, лёгкого характера «Для чего нужна зарядка», слова П. Синявского, музыка И.Арсеева, проникаясь её радостным настроением; угадывать по мелодии знакомые песни, понимать их содержание в дидактической игре «Знакомые песенки»; петь естественным голосом, без напряжения, чётко проговаривая слова, окончания фраз песен «Барабан», «Дождик», «Миновало лето»; самостоятельно выполнять плясовые движения под песню «Танец около ёлки»; играть в знакомую игру с погремушками под русскую народную песню в обработке А. Быканова и музыку В. Карасёвой «Пляска». | «Марш» Е.Жарковского; песня «Для чего нужна зарядка»; песни: «Барабан», «Дождик», «Миновало лето», «Осенняя песенка», «Грибок» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.64) |
| Декабрь | Занятие 25 «Зарядка для зверят» | Учить выполнять упражнения с флажками в игре «Воротики»; запоминать слова и мелодию песни «Бобик»; узнавать песню «Для чего нужна зарядка» и двигаться в соответствии с содержанием текста песни; | Русская народная мелодия «Белолица- круглолица»; музыка «Марша» Э.Парлова; народная | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая |

| | | | | |
|--|----------------------------------|---|--|--|
| | | закреплять умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой «Воробей» в игре «Воробьи-прыгуны». | мелодия «Как у наших у ворот»; музыка «Колыбельной» С. Разорёнова; песня «Бобик» на музыку Т. Попатенко; песня «Цыплята», слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко; песня «Для чего нужна зарядка». | группа Е.Н.Арсенина(стр.66) |
| | Занятие 26 «Зима пришла» | учить двигаться самостоятельно в нужном направлении; формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни «Зимний хоровод»; развивать умение запоминать слова и мелодию песни «Зима» в музыкальной игре. | Музыка С. Разорёнова; песня «Вот опять пришла зима»; русская народная песня «Ах ты, зимушка- зима»; песня «Зима» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.69) |
| | Занятие 27 «Зимняя прогулка» | развивать умение выполнять ходьбу со сменой направления в упражнении «Весёлая прогулка»; совершенствовать навык выполнения упражнений для развития функции дыхания; выполнять игровые действия в соответствии с русской народной мелодией плясового характера; учить выражать музыкальные впечатления при выполнении аппликации; запомнить слова и мелодию песни«Зима». | Музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; народная мелодия «Ах ты, зимушка-зима»; песня «Белые снежинки кружатся с утра...», слова И.Шаферана, музыка Г. Гладкова»; песня «Зима» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.71) |
| | Занятие 28 «Музыкальный зоопарк» | развивать навыки чёткого выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение подстраиваться к голосу поющего; учить протяжно петь при звукоподражании. | Музыка «Медведь», «Воробей», «Бобик», «Цыплята»; песню «Для чего нужна зарядка»; песню «Кошка»; мелодия песни «Баю-баюшки»; мелодия «Колыбельной» С.Разоренова | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.73) |
| | Занятие 29 «Кисонька- | формировать умение двигаться в соответствии с характером и пластикой кошки; учить чётко | Музыка Э. Парлова «Марш»; попевка | Музыкальные занятия по программе «От |

| | | | | |
|--------|--|---|--|--|
| | мурысонька» | выполнять движения в зависимости от содержания текста песни «Наша кошка Мурка»; подпевать педагогу в звукоподражании; выучить и запомнить слова и мелодию детской попевки «Серый кот»; развивать умение выразительно выполнять движения при исполнении «Танца около ёлки». | «Серый кот»; «Песня кошечки» | рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.75) |
| | Занятие 30 «Спой нам, котик, песенку» | развивать умение передавать движениями образ кошки в упражнении «Кошачья зарядка»; совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом песни; развивать умение петь протяжным звуком; учить чётко и ясно произносить слова в детской попевке «Серый кот»; закреплять навык воспроизведения голосом высоких и низких звуков в дидактической игре «Кошка и котята». | Мелодия «Песня кошечки»; пьеса «Обиженная кошка»; песня «Кошка»; «Колыбельная» С. Разорёнова. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.77) |
| | Занятие 31 «Скоро праздник Новый год» | развивать умение выполнять согласованно движения в хороводе под мелодию напевного характера; совершенствовать умение петь протяжным звуком, вместе со всеми, проговаривая слова и окончания фраз; учить самостоятельно выполнять плясовые движения с игрушкой; познакомить с песней «Ёлочка»; формировать умение понимать и пересказывать содержание текста песни. | Народная мелодия «Ах ты, зимушка-зима...»; стихотворение Р. А. Кудашевой «Зимняя песенка»; песня «Ёлочка» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.79) |
| Январь | Занятие 32 «Зимние забавы» | совершенствовать умение ориентироваться в пространстве под музыку «Весёлая прогулка» и русскую мелодию плясового характера, выполнять игровые действия в упражнении «Игра в снежки»; запомнить слова и мелодию песни «Ёлочка»; закреплять умение различать тембр музыкальных инструментов – погремушки, барабана, дудочки в музыкально-дидактической игре «Угадай, на чём играю?» | Песня «Как у наших у ворот» в обработке Т. Ломовой; музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; Стихотворение Ф. С. Шкулева «Зимой»; песня «Зима»; | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.81) |
| | Занятие 33 «Наш весёлый снеговик» | развивать умение двигаться, выполнять ходьбу со сменой направления под музыку «Весёлая прогулка»; учить чётко и согласованно выполнять движения в | Музыка П. Чайковского; стихотворение: «Лепим мы снеговика»; | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | характере народной плясовой мелодии; совершенствовать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкальным сопровождением в игре «Кто вперёд»; повторить слова и мелодию песни «Ёлочка». | песня «В лесу родилась ёлочка»; песня «Ёлочка» | Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.82) |
| Занятие 34 «Дед Мороз пришёл к нам в гости» | совершенствовать умение ориентироваться в пространстве под русскую народную мелодию, координировать движения; учить узнавать по фрагменту мелодию песни «Ёлочка»; развивать умение подпевать, подстраиваясь к голосу педагога; запоминать слова текста песен. | Отрывок пьесы «Дед Мороз» Р. Шумана; песня «Ёлочка»; песня «В лесу родилась ёлочка»; стихотворение «Как у нашей ёлочки» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.84) |
| Занятие 35 «Мы рисуем праздник» | формировать умение различать смену динамики в музыкальном произведении; совершенствовать умение заканчивать движения вместе с музыкой в ритмическом упражнении «Не опоздай»; развивать дыхательные функции в упражнении «Сдуй снежок с ладошки»; развивать умение различать вступление и запев музыкального произведения; учить самостоятельно определять смену динамики в песне «Дед Мороз»; совершенствовать навык чёткого пропевания слов и окончаний фраз в песне «Ёлочка»; закреплять умение самостоятельно выполнять танцевальные движения под мелодию песни «Танец около ёлки». | Музыка в обработке Т. Ломовой; мелодия Песни «В лесу родилась ёлочка»; фрагменты песен «Дед Мороз», «Ёлочка», «Танец около ёлки» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.86) |
| Занятие 36 «Скачем резво, как лошадки» | научить выполнять прямой галоп в упражнении «Скачем резво, как лошадки»; формировать умение придумывать концовку песни, отбивать на деревянных ложках ритмический рисунок песни «Конь». | Музыка «Марша» Э. Парлова; четверостишие «Лошадка»; музыка В. Витлина «Игра»; стихотворение А. Барто «Лошадка»; стихотворение Н. Никитиной «Запрягли коня в салазки»; песня «Ёлочка»; песня «Конь» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.87) |

| | | | | |
|---------|--|--|---|--|
| | Занятие 37 «Иго-го! – поёт лошадка» | развивать навык выполнения прямого галопа под музыку; формировать умение воспроизводить на деревянных ложках ритмическое сопровождение к тексту стихотворения. | Пьеса «Игра» музыка В. Витлина; стихотворение В. Берестова; песня «Конь»; пьеса А.Гречанинова «Моя лошадка»; стихотворение Н. Толак «Лошадка»; песенка «Ёлочка» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.90) |
| Февраль | Занятие 38 «Игривые лошадки» | развивать навык выполнения прямого галопа под музыку; формировать умение воспроизводить самостоятельно на деревянных ложках ритмический рисунок к тексту стихотворения; учить узнавать по ритмическому рисунку мелодию песни «Конь»; формировать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки в музыкально-дидактической игре «Маленькая и большая лошадки». | Стихотворение Н. Толак «Лошадка»; песня «Ёлочка»; песня «Конь» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.92) |
| | Занятие 39 «Кто как ходит и поёт»» | развивать ритмический слух в дидактической игре «Музыкальные загадки»; формировать звуковысотный слух в дидактической игре «Маленькая и большая лошадки»; закреплять навык выполнения танцевальных движений с игрушкой под мелодию песни «Танец около ёлки». | Песня «Серый кот», «Баю-баюшки»; фрагменты пьес «Обиженная кошка», «Моя лошадка» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.94) |
| | Занятие 40 «Мы танцуем со снежинками» | совершенствовать умение реагировать на начало и окончание звучания мелодии «Весёлая прогулка»; учить самостоятельно ориентироваться в пространстве; формировать дыхательные функции в упражнении «Сдуй снежок с ладони»; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием песни «Танец со снежками»; развивать умение коллективно петь в общем темпе песню «Дед Мороз». | Русская народная мелодия в обработке Л. Вишкарёвой; музыка П. Чайковского; мелодия «Танец со снежками» в обработке Т. Ломовой | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.95) |
| | Занятие 41 «Белые снежинки» | совершенствовать навык выполнения ходьбы в различном направлении под музыку «Весёлая | Стихотворение «Тихопадают снежинки»; | Музыкальные занятия по программе «От |

| | | | |
|--|--|--|---|
| пляшут за окном» | прогулка»; формировать навыки ориентировки в пространстве; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений; развивать дыхательные функции в упражнении «Сдуй снежок с ладони»; учить отображать явления природы в игре «Чудесная снежинка»; исполнять вместе со всеми польскую народную песню спокойного характера «Снежинки». | мелодия песни «Белые снежинки...»; польская народная песня в обработке Б. Снеткова «Снежинки». | рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.97) |
| Занятие 42 «Вот так чудо из чудес!» | прививать интерес к музыкальному творчеству в играх «Забавный снеговик», «Серебряная веточка»; формировать навыки импровизации в «Танце снежинок»; учить выполнять плясовые движения, развивать координацию движений в музыкально-дидактической игре «Танец со снежками». | Музыка П.Чайковского; стихотворение«Снеговик на улице»; польская народная песня «Снежинки»; стихотворение «Почему в декабре все деревья в серебре»; песня «Дед Мороз»; мелодия песни «Белые снежинки» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.99) |
| Занятие 43 «Мои любимые игрушки» | выучить движения упражнения «Флажки»; развивать умение подпевать взрослому индивидуально или группой; закреплять навык выполнения движения вместе с началом и окончанием музыкального произведений; учить звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение импровизировать в индивидуальной пляске с игрушкой. | Музыка «Марша» композитора М.Красева; песня «Флажки», музыка Е. Тиличевой; народная мелодия«Баю-баюшки»; стихотворение «Мишка»; песня «Конь»; детская песенка «Серый кот»; песня«Кукла», «Машина»; пьеса Б.Бартока «Играющие дети» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.102) |
| Занятие 44 «БИ-БИ-БИ! - гудит машина» | совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки в музыкально-дидактической игре «Би би»; формировать навык имитации голосом звуковых сигналов автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; закреплять умение начинать и заканчивать | Песня «Машина»; пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа |

| | | | | |
|------|--|--|--|--|
| | | игровые действия вместе с началом и окончанием музыки. | | Е.Н.Арсенина(стр.105) |
| Март | Занятие 45 «Игра продолжается» | познакомиться с топающим шагом в упражнении «Автомобиль»; закреплять умение различать высокие и низкие звуки в музыкально-дидактической игре «Би-би»; совершенствовать навык имитации голосом звукового сигнала автомобиля; развивать умение петь со всеми в соответствии с темпом музыки; учить чётко проговаривать слова песни «Машина». | Музыка марша М. Кресева; пьеса М.Раухвергера «Автомобиль»; песня «Машина»; песня «Автомобиль», музыка Р. Рустамова | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.106) |
| | Занятие 46 «Прогулка на автомобиле» | развивать умение выполнять движения под музыку различного характера; учить имитировать звуки автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого в игре «Разные сигналы»; начинать петь по знаку педагога, вместе со всеми; различать громкие и тихие звуки, показывать характер музыки голосом; формировать умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки «Играющие дети»; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием текста песни «Автомобиль». | «Марш» М. Кресева; мелодия песни «Автомобиль»; пьеса Б. Бартока «Играющие дети»; музыка М. Кресева | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.109) |
| | Занятие 47 «Строим домик для игрушек» | совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки в упражнении «Гуляем-отдыхаем»; формировать умение различать контрастный характер музыки. | Колыбельная на мелодию пьесы «Баю-баю»; песня «Машина»; музыка «Грузовик трудится»; русская народная мелодия «Как у наших у ворот»; фрагмент пьесы «Моя лошадка»; песни «Кукла», «Серый кот» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.111) |
| | Занятие 48 «Грустный кот» | совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки; учить различать контрастные звучания и воспроизводить их в музыкально-дидактической игре «Чей домик?»; | Мелодия песни «Черный кот»; мелодия песни «Серый кот»; мелодия песни «Кошка»; | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая |

| | | | | |
|--|--|---|---|---------------------------------|
| | | развивать и совершенствовать певческие интонации в народной песне «Серый кот»; формировать навыки выразительного воплощения характера персонажей в игре «Шаловливые котята»; учить чистоте интонирования звука в упражнении «Мяу-мурр». | пьеса С.Разорёнова «Колыбельная» | группа Е.Н.Арсенина(стр.114) |
| Занятие 49 «Шаловливые котята» | совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки; учить различать контрастные звучания и воспроизводить их в музыкально-дидактической игре «Чей домик?»; развивать и совершенствовать певческие интонации в народной песне «Серый кот»; формировать навыки выразительного воплощения характера персонажей в игре «Шаловливые котята»; учить чистоте интонирования звука в упражнении «Мяу-мурр». | Мелодия песни «Черный кот»; мелодия песни «Серый кот»; мелодия песни «Кошка»; пьеса С. Разорёнова «Колыбельная» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.115) | |
| Занятие 50 «Птички прилетели» | развивать умение начинать, выполнять и заканчивать движения вместе с музыкой – пьесами Р. Рустамова «Птички летают», «Птички клюют»; слушать до конца песни разного содержания и характера – «Птичка», слова А. Барто, «Вороны», в обработке М. Раухвергера; подпевать окончания фраз; познакомиться с подвижной игрой «Птичка»; обращать внимание на смену времени года, изменения в природе; учить рассматривать красочную иллюстрацию, участвовать в диалоге со взрослым в игре «Птички прилетели». | Пьеса Р. Рустамова «Птички летают»; пьеса Р. Рустамова «Птички клюют»; песня «Птичка» на музыку М. Раухвергера; детская песенка «Вороны»; | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.118) | |
| Занятие 51 «У каждой птички своя песенка» | совершенствовать навык выполнения ходьбы под музыку марша; развивать умение различать мелодии контрастного характера; учить выполнять движения птиц в соответствии с характером музыки; различать песню, пляску в дидактической игре «Весенняя песенка»; формировать умение имитировать голоса птиц, подстраиваясь к голосу взрослого в игре «У каждой | Музыкальные пьесы «Птички летают» и «Птички клюют»; пьеса Г. Фрида «Весенняя песенка»; русская народная песня «Гуси» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.120) | |

| | | | | |
|--------|---------------------------------------|---|--|---|
| | | птички своя песенка» | | |
| | Занятие 52 «Пришла весна» | формировать умение узнавать голоса птиц в музыкальной игре «Весенняя песенка»; учить запоминать слова и мелодию русской народной потешки «Солнышко-ведрышко»; совершенствовать умение различать высоту звука в музыкальной игре «Птица и птенчики; развивать навык петь протяжным звуком в песне «Птичка», сопровождая пение игровыми действиями и выполнением характерных движений. | Мелодии песен о птицах; «Весенняя песенка»; украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»; русская народная потешка «Солнышко-ведрышко»; песня «Птичка», музыка М. Раухвергера | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.122) |
| Апрель | Занятие 53 «Весенняя прогулка» | совершенствовать умение двигаться «прогулочным» шагом в упражнении «Погуляем»; учить ориентироваться в пространстве в упражнениях «Птички летают», «Птички клюют»; развивать умение самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать высоту звука в дидактической игре «Птица и птенчики»; учить понимать и пересказывать содержание песни «Солнышко-ведрышко»; формировать навык пения вместе со всеми, выполнения плясовых движений под мелодию песни подвижного характера «Ой, бежит ручьем вода». | Музыкальная пьеса «Погуляем» Т. Ломовой; музыка Р. Рустамова «Птички летают» и «Птички клюют»; песни «Вороны» и «Гуси»; украинская народная песню «Ой, бежит ручьем вода»; песня «Солнышко-ведрышко» в обработке В. Карасевой; песня «Птичка» на музыку М. Раухвергера | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.124) |
| | Занятие 54 «Греет солнышко теплее» | учить выполнять движения с цветами под мелодию песни «Греет солнышко теплее» и ориентироваться в пространстве; формировать навык четкого проговаривания слов текста песни «Солнышко-ведрышко» | «Песенка о весне» Г. Фрида; песня «Солнышко ведрышко»; песня «Греет солнышко теплее» на музыку Т.Вилькорейской | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.126) |
| | Занятие 55 «Цветики-цветочки» | развивать умение ориентироваться в пространстве при выполнении упражнений «Погуляем» и «Птички летают», «Птички клюют»; формировать навык составления аппликации «Цветики-цветочки» под впечатлением от | «Птички летают» и «Птички клюют» музыка Р. Рустамова; песня «Греет солнышко теплее» на музыку Т. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с цветами в соответствии с темпом и ритмом мелодии песни «Греет солнышко теплее». | Вилькорейской; песня «Я иду с цветами», музыка Е. Тиличеевой | Е.Н.Арсенина(стр.128) |
| Занятие 56 «Я иду с цветами» | совершенствовать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным произведением; учить выполнять движения с цветами под мелодию песен «Я иду с цветами»; формировать навык пения вместе со всеми; учить запоминать слова и мелодию песни «Я иду с цветами», «Солнышко-ведрышко». | Музыка Т. Ломовой «Погуляем»; песня «Я иду с цветами», музыка Е. Тиличеевой; мелодия песни «Греет солнышко теплее»; песня «Солнышко-ведрышко» в обработке В. Карасевой; песня «Солнышко» на музыку Т. Попатенко | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.129) |
| Занятие 57 «Самолёт» | учить выполнять образно-имитационные движения в упражнении «Самолёты полетели»; учить слушать до конца и запоминать мелодию и слова песни «Самолёт»; развивать динамический слух в дидактической игре «Далеко–близко»; формировать импровизационно-игровые навыки в музыкальной игре «Самолёты полетели». | пьеса В. Нечаева; песня «Самолёт» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.130) |
| Занятие 58 «Железная птица» | совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и развивать координацию движений в упражнении «Птички летают»; учить запоминать слова и мелодию песни «Самолёт»; совершенствовать умение выполнять образно-имитационные движения под музыку в упражнении «Самолёты полетели»; продолжать развивать динамический слух в дидактической игре «Далеко-близко». | Музыкальные пьесы «Птички летают», «Самолёты полетели»; мелодия «Самолёт» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.132) |
| Занятие 59 «Мишка с куклой пляшут полечку» | развивать умение переходить с шага на бег в соответствии с темпом и ритмом музыки; учить выразительно выполнять движения под мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку», познакомить с движениями польки; совершенствовать | фрагмент пьесы «Медведь» Д.Шостаковича; мексиканская народная песня «Кукла»; песня «Баю-баюшки»; мелодия | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа |

| | | | | |
|-----|------------------------------------|--|--|---|
| | | навык пения «Баю-баюшки», «Кукла». | песни «Мишка с куклой пляшут полечку», музыка М.Качурбиной | Е.Н.Арсенина(стр.134) |
| | Занятие 60 «Весёлые музыканты» | учить выполнять движения под музыку А. Александрова в соответствии с её темпом и характером, ориентироваться в пространстве; развивать умение чётко и выразительно выполнять плясовые движения на мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку»; узнавать звучание музыкальных инструментов в дидактической игре «Какой инструмент для нас играет?»; формировать навык имитации голосом звучания музыкальных инструментов – скрипки, барабана, балалайки – в песне «Весёлый музыкант». | пьесы композитора Ан. Александрова; мелодия песни «Мишка с куклой пляшут полечку»; песня «Весёлый музыкант» на музыку А. Филиппенко | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.136) |
| | Занятие 61 «Все мы музыканты!» | формировать навыки ориентировки в пространстве в упражнении «Жуки»; учить запоминать слова и мелодию песни «Весёлый музыкант», имитируя голосом звучание музыкальных инструментов – скрипки, барабана, балалайки; совершенствовать умение различать тембр знакомой музыкальной игрушки в музыкально-дидактической игре «Угадай, на чём играю?»; учить самостоятельно выполнять плясовые движения в паре под мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку». | Отрывки пьес В. Нечаева и Г. Фрида «Весенняя песенка»; венгерская народная мелодия в обработке Л. Вишкарёва; песня «Весёлый музыкант»; песня «Угадай, на чём играю», музыка Е.Тиличевой. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.139) |
| Май | Занятие 62 «Мы летаем и жужжим» | эмоционально передавать образ жука в упражнении «Жуки» и ориентироваться в пространстве; учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; развивать умение определять по аккомпанементу знакомую песню «Весёлый музыкант», понимать и пересказывать содержание песни; формировать навык пения с одновременным выполнением движений; учить имитировать голосом жужжание жука. | фрагменты пьес: венгерской народной мелодии, «Весенней песенки», «Детской песни»; песня «Весёлый музыкант»; песня «Жук». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.141) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Занятие 63 «Кукла пляшет и поёт» | развивать умение распознавать в музыкальном фрагменте колыбельную, плясовую и марш; развивать умение петь протяжным звуком в музыкально-ритмической игре «Разбудим куклу»; учить согласованно выполнять плясовые движения польки в парном танце «Мишка с куклой». | Песня «Куколка» на музыку М. Красева; песне «Вот как мы умеем» на музыку Е. Тиличеевой; мелодия «Колыбельной» песни, музыка Е. Тиличеевой. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.102) |
| Занятие 64 «Будем с куклой играть, будем весело плясать» | развивать умение выполнять движения в соответствии с характером и динамикой мелодии; формировать умение определять по рисунку название песни в музыкально-дидактической игре «Узнай и спой песню по картинке»; учить выполнять плясовые движения с игрушкой индивидуально или группой в музыкальной игре «Будем с куколкой плясать». | Мелодия песни «Куколка»; мелодия песни Е. Тиличеевой «Вот как мы умеем». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.146) |
| Занятие 65 «Возвращение петрушки» | развивать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки; учить чередовать прыжки на двух ногах с лёгким бегом в упражнении «Прыг-скок», чётко и согласованно выполнять движения с погремушкой в игре «Дзынь, дзынь, чок, чок...». | Пьеса «Мячики» композитора М. Сатулиной; детская песенка «Петрушка»; украинская народная мелодию «Гопачок» в обработке М. Раухвергера; «Колыбельная» Е. Тиличеевой. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.147) |
| Занятие 66 «Как у бабушки в деревне» | формировать умение выполнять движения вместе с началом музыкальной пьесы «Мячики» и завершать вместе с окончанием в упражнении «Прыг-скок»; учить определять название песни по картинке и фрагменту мелодии в дидактической игре «Узнай и спой песню по картинке»; развивать звуковысотный слух в дидактической игре «Собака и щенок»; совершенствовать умение выполнять движения с погремушкой в игре «Дзынь, дзынь, чок, чок...». | Музыка «Марша» Э. Парлова; пьеса «Мячики» композитора М. Сатулиной; песни «Кошка», «Бобик»; песня «Телёнок» на музыку Н. Френкель. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.150) |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Занятие 67 «Петрушкины друзья» | формировать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; учить петь в одном темпе вместе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен; развивать умение стучать деревянными ложками ритм песни «Конь»; выразительно выполнять движения в музыкальной игре «Моя лошадка». | Песни «Пёс Барбос» и «Телёнок»; мелодия песни «Конь»; музыка композитора А.Гречанинова «Моя лошадка». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.154) |
| Занятие 68 «До свидания, Петрушка» | Совершенствовать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, эмоционально передавая образ скачущей лошадки, летающих жуков, прыгающих птичек; учить узнавать знакомые песни; развивать умение детей напевать в дидактической игре «Вспомни песенку»; подыгрывать на детских ударно-шумовых инструментах барабане, ложках, погремушке в дидактической игре «Веселые музыканты»; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений с погремушкой | А. Гречанинова «Моя лошадка»; г.Фрид «Весенняя песенка»; венгерская народная мелодия в обработке Л.Вишкарева «Жуки» украинская народная мелодия «Гопачок» в обработке М.Раухвергера; | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа Е.Н.Арсенина(стр.156) |

Разновозрастная группа группа

(Е.Н Арсенина)

| Месяц. | Тема НОД. | Задачи. | Атрибуты, оборудование, репертуар. | УМК |
|-----------|---|--|---|--|
| Сентябрь. | Занятие №1. Тема. Хорошо у нас в саду. | Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами. | "Здравствуйте ", "Петушок", («Марш» муз. И. Кабалевский а, «Бег» муз. Е. Тиличевой, «Скакалка » муз. А. Хачатурян, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского, «Две тетери» р.н.п.) | Е.Н . Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр.11 |
| | Занятие №2 Тема. Будь | Развивать у детей интерес к музыкальному инструменту- барабану Учить различать | Барабан, светофор, два шнура. («Марш» муз. И. Берковича, «Бег» | Е.Н.Арсенина Музыкальное |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | внимательным. | громкое и тихое звучание, закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга. Воспитывать стремление выполнять правила уличного движения. | муз. Е. Тиличевой, «светофор» муз. Ю. Чичкова, «Барабанщик» муз. М. Красева) | воспитание в детском саду стр 15 |
| | Занятие №3. Тема. Нам весело. | Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятии. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. | Барабан, погремушки, кукла, Петрушка, платок, бубен, колокольчик. («Колыбельная» муз. А. Гречанинова, «паровоз» муз. З. Компанейца, «Барабанщик» муз. М. Красева) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 19 |
| | Занятие №4. Тема. Мы танцуем и поем | Продолжать знакомить с музыкой разного характера (веселая, задорная, спокойная). Знакомить с музыкальными жанрами (танец, песни, марш) продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке, закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки. | Барабан, погремушки, колокольчик, бубен, музыкальный треугольник. («Марш» муз. И. Берковича, «Паровоз» муз. З. Компанейца, «Барабанщик» муз. М. Красева, «Две тетери» р.н.п. | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 21 |
| | Занятие №5. Тема. Вместе весело шагать | Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку. Учить играть на бубне и металлофоне, воспитывать интерес к совместной деятельности. Учить ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. | Карточки для музыкально-дидактической игры «Птицы и птенчики» («Колыбельная зайчонку» муз. М. Раухвергера, «Паровоз» муз. З. Компанейца, «Барабанщик» муз. М. Красева, «Ой, лопнул обруч» у.н.м.) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 23 |
| | Занятие №6. Тема. Здравствуй Осень | Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых музыкальных инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки. Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки. | Металлофон, осенние листья, иллюстрация с изображением осеннего леса. («Марш» муз. И. Беркович, «Ах, ты береза» р.н.п., «Осень» муз. И. Кишко | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 27 |
| | Занятие №7. Тема. Осення | Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их отвечать | Осенние листья, иллюстрация с изображением дороги в осенний лес, | Е.Н. Арсенина Музыкальное |

| | | | | |
|-----------------|--|---|--|---|
| | прогулка | на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение в музыке. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней. | грибы, игрушка зайчик. («Падают листья» муз. М. Красева, «Ах, ты береза» р.н.п. «Осень» муз. И. Кишко, «Спляшем польку» муз. Т.Бокач. | воспитание в детском саду стр 31 |
| | Занятие №8. Тема. Дары Осени | Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка» | Поднос с овощами и фруктами. («Урожайная» муз. А. Филиппенко, «Осень» муз. И. Кишко, «Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр35 |
| Октябрь. | Занятие №1. Тема. Здравствуй музыка | Продолжать вызывать музыкальную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Продолжать развивать музыкальный слух. | Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен. («Марш» муз. Т. Ломовой, «Петрушка» муз. И. Брамса, Прятки с платочками», «Тише, громче в бубен бей» муз. Е. Тиличевой, «парный танец» л.н.м.) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр37 |
| | Занятие №2. Тема. Мы музыканты | Приучать детей слушать музыку, вслушиваться в ее характер, эмоционально на нее реагировать, петь выразительно воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Развивать динамический слух. | Музыкальные инструменты: погремушки, барабан, колокольчики, бубенчики, бубен. («Петрушка» муз. И. Брамса, «Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского, «Осень» муз. И. Кишко, «Парный танец» л.н.м.) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 41 |
| | Занятие №3. Тема. Хмурая, дождливая осень наступила | Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно). Совершенствовать умение самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально ее воспринимать. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений. | Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса. («Кошечка» муз. Т. Ломовой, «Дождик» муз. В. Герчик, «Жук» муз. В. Иванникова, «Парный танец» л.н.м.) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 43 |
| | Занятие №4. Тема. Осенний | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, воспитывать | Аудиозапись «Звуки природы» зонт, карточки с изображением солнца и | Е.Н. Арсенина Музыкальное |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | дождик | любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество. Закреплять умение чисто интонировать мелодию. | дождика. («Шум дождя», «Лужа» муз. Е. Макшанцевой, «Дождик» муз. Г. Вихаревой, «Осень наступила» муз. С. Науменко) | воспитание в детском саду стр 47 |
| | Занятие №5. Тема. Игрушки в гостях у ребят | Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки, умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. | Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и т.д. Куклы по количеству девочек. («Новая кукла» муз. П. Чайковского, «Осень» муз. И. Кишко, «спят в углу мои игрушки» муз. Н. Шульмана) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр49 |
| | Занятие №6. Тема. Баю-баю | Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Знакомить с колыбельными песнями. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно. Разучивать прямой галоп. закреплять умение выполнять движение ритмично и выразительно. | Игрушки- куклы, мишки, зайчики. («Галоп» муз. Е. Тиличевей, «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского, «Баю- баю» муз. М. Красева, «Жмурки с мишкой» муз. Ф Флотова) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 53 |
| | Занятие №7. Тема. Стихи об осени | Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию. Закреплять умение выразительно петь и танцевать. | Зонты, осенние листья. («Осенняя песня» муз. П. Чайковского, «Осенние листья» муз. Н. Лысенко, «Осень» муз. И. Кишко, «Дождик» муз. В. Герчик) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 55 |
| | Занятие №8. Тема. Дары осени | Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику. | Осенние листья, шапочки птиц, грибов, гномов, Поднос с яблоками. | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 58 |
| | Занятие №1. Тема. Прятки | Закреплять умение определять характер музыки. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально- образно исполнять этюды. | Кукла котик, желтый лист клена, детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки. («Стукалка» у.н.м., «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, «Осень» муз.Кишко, «Полянка» р.н.м.) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 60 |

| | | | | |
|----------------|--|--|---|---|
| Ноябрь. | Занятие №2. Тема. Мы веселые ребята | Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением рук показывать направление мелодии. Учить играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии. | Иллюстрация «Зайчик играет на барабане», карточки с изображением большого и маленького колокольчика, музыкальные инструменты: Бубен, погремушки, колокольчики («Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой, «Колокольчики звенят» муз. В. Моцарта, «Дождик» муз. В Герчик, «Лесная полька» муз. А. Филиппенко) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 62 |
| | Занятие №3 Тема. Знакомство с гармонью | Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки. | Гармонь, детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармонии. («Прыжки с продвижением вперед» муз.С. Сатулиной, «Сапожки» р.н.м., «Андрей – воробей» р.н.п., «Осень наступила» муз.С Насуленко) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 66 |
| | Занятие №4. Тема. Зайнчка, попляши, серенький попляши | Закреплять умение высказывать свои впечатления о музыке. Учить выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно. Учить выполнять плясовые движения: кружение на беге, с платочком и другими предметами. | Шапочка зайчика, Рассказ Н. И. Сладкова «Лесные тайнички. Ноябрь. Отчаянный заяц» («Полька» р.н.м., «Баю- баю» муз. М. Красева, «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, «Зайнчка попляши, серенький попляши» р.н.п. | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 67 |
| | Занятие №5. Тема. Разное настроение | Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с | Веровочка с бантиками («Марш» муз. Л. Шульгина, «Прыжки» муз. М. Сатулиной, «Калинка» р.н.п., «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз.А. Гречанинова) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 72 |

| | | | | |
|----------------|--|--|---|---|
| | | изменением музыки (трехчастная музыка) | | |
| | Занятие №6. Тема. Прогулка в зоопарк | Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на нее реагировать. Развивать чувство ритма. Учить петь мелодию естественным голосом, напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. | Иллюстрации с изображением входа в зоопарк, животных. Книга С. Маршака «Детки в клетке». Цветные платочки. («Танец с платочками» муз. Е. Тиличеевой, «Зоопарк» муз. А. Абелька, «Слон», «Обезьяны» муз. М. Раухвергера. «Зайнышка попляши, серенький попляши» р.н.п.) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 74 |
| | Занятие №7. Тема. Здравствуй зимушка -зима | Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Развивать певческие навыки. | Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. Шапочки зайцев и медведя. («Ах, ты береза» р.н.п., «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, «Зима» В. Красевой, «Осень наступила» муз. С. Насауленко, «Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 76 |
| | Занятие №8. Тема. Покатались санки вниз | Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и его содержанию. Развивать творческие навыки, при передачи сказочных образов (зайчик, медведь). Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах. | Иллюстрации: дети катаются на санках с горы. Шапочки зайцев, медведя. («Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, «Полька» муз. М. Глинки, «Медведь» муз. В. Витлина, «Медведь» муз. М. Красева) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 79 |
| | Занятие №1. Тема. Зимушка хрустальная | Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двухчастной форме, выполнять танцевальные движения. | Иллюстрация с изображением заснеженного леса в инее. («Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой, «Зимушка-хрустальная» муз. А. Филиппенко, «Приглашение» у.н.м., «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 81 |
| Декабрь | Занятие №2. Тема. Скоро праздник | Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания. Формировать интерес к совместной творческо- музыкальной | Иллюстрация «Дети возле нарядной елки» («Веселые дети» л.н.м., «У всех | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | новогодний | деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать навыки выразительной передачи танцевально-игровых образов. | Новый год» муз.Ю.Комалькова,»Елочка» муз. М. Красева, «Приглашение» у.н.м.) | саду стр 83 |
| | Занятие №3. Тема. Приходи к нам Дед Мороз | Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов. Приучать петь выразительно, сочетать движения с музыкой, отрабатывать движения к танцам. | Иллюстрация «Дед Мороз», погремушки. («Веселые дети» л.н.м., «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Елочка» муз. М. Красева, «Полька» муз. М. Глинки) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 88 |
| | Занятие №4. Тема. Новогодний хоровод | Приучать детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера. Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в нее. Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы). | Погремушки, белые ленточки. («Новый год» муз. В. Герчик, «Дед Мороз» муз. В.Витлина, «Полька» М. Глинки, «Вальс» муз. А. Гречанинова) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 96 |
| | Занятие №5. Тема. Новогодняя мозаика | Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок; пружинку. | Карточки с символическим изображением песен. («Веселые дети» л.н.м., «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Елочка» муз. М. Красева) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 98 |
| | Занятие №6. Тема. Песни и стихи о зиме и новогодней елке | Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать творческую инициативу. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву и припеву. Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками. | Карточки с символическим изображением песен. («Что нам нравится зимой?» муз. Е. тиличевой, «Зима» муз.В. Красевой, «Зимняя песенка» муз. М. Старокадомского, «Веселые дети» л.н.м.) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 99 |
| | Занятие №7. Тема. Новый год у ворот | Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни.стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. | Иллюстрация «Зимний лес» («Здравствуй, зимушка- зима» муз. Т. Волгиной, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Елочка» муз. Ю. Комалькова) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 101 |

| | | | | |
|--------|--|---|---|--|
| | | Развивать певческие навыки. | | |
| | Занятие №8. Тема. Елочка-красавица | Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских, музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память. | Погремушки, белые ленточки, нарезанная цветная бумага, клей, кисти. Карточки с символическим изображением песен. («Вальс» муз. А. Гречанинова, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Елочка» муз. Ю. Комалькова, «Полька» муз. М. Глинки) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 102 |
| Январь | Занятие №1. Тема. Зимняя сказка | Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения. | («Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского. «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 104 |
| | Занятие №2. Тема. Развеселим наши игрушки | Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной неконтрастной музыке. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других) | Куклы, мяч, барабан, бубен, погремушки, музыкальный треугольник. («Я рассею свое горе» р.н.п., «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского, «Саночки» муз. В. Шестаковой, «Мяч» муз. М. Красевой) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 106 |
| | Занятие №3 Тема. Всем советуем дружить | Обращать внимание детей на то, как композитор передает характерные особенности музыкального художественного образа. Воспитывать любовь к музыке, интересам к музыкальным занятиям. развивать чувство ритма, тембровый звук. | Теремок (декорации), костюмы для персонажей сказки «Теремок». (музыка для персонажей сказки «Теремок», «Голубые санки» муз. М. Иорданского, «Узнай по голосу» муз. Е. Тиличевой) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 107 |
| | Занятие №4. Тема. Хорошо в садике живет | Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Воспитывать желание петь, импровизировать мелодии, творчески передавать художественный образ. Развивать воображение и фантазию. | Иллюстрация с изображением летящего самолета, игрушки, поющая кукла, мяч. («Ах, как хорошо в садике живет» муз. С. Насауленко, «Веселый мячик» муз. М. Сатулиной, «Голубые санки» муз. М. Иорданского, «Самолет летит» муз. Е. | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 109 |

| | | | | |
|----------------|--|---|--|--|
| | | | Тиличевой, «Кошечка» муз. В. Витлина) | |
| | Занятие №5. Тема. Птицы и звери в зимнем лесу | Продолжать учить детей различать смену настроения в музыке. Учить петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Закреплять умение придумывать движения к танцу и свободно их выполнять. | Иллюстрации с изображением воробья, белки, зайца, синички, медведя. («Покажи ладошку» л.н.м., «Синичка» муз. Г. Лобачевой, «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппер, «Зайчик» муз. М. Карсева) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 110 |
| | Занятие №6. Тема. Что нам нравится зимой | Продолжать приучать детей слушать разнохарактерную музыку, высказывать о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. закреплять умение играть на металлофоне. | Лесенка из 5 ступеней, матрешка. («Скачут по дорожке желтые сапожки» муз. А. Филиппенко, «Что нам нравится зимой» муз. Е. Тиличевой, «Зимняя пляска» муз. О. Высотской, «Покажи ладошки» л.н.м.) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 113 |
| | Занятие №7. Тема. Наши друзья | Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них, побуждать к импровизации танцевальных движений в хороводных играх. | Бубен. («Марш» муз. Л. Шульгиной, «Хомячок» муз. Л. Абе-лян, «Воробушки» муз. М. Красева, «Кошечка» муз. В. Витлина, «Покажи ладошку» л.н.м.) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 115 |
| | Занятие №8. Тема. Мы по городу идем | Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать звуковысотный и динамический слух. При выполнении движений добиваться легкости и ритмичного исполнения подскоков и кружения. | Иллюстрации- подъемный кран на стройке, автомобиль, самолет, трамвай, автобус, поезд. Лесенка из 5 ступенек и матрешка. («Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, «Автомобиль» муз. М. Старокадомского, «Самолет» муз. Е. Тиличевой, «Поезд» муз. Н. Метлова) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 117 |
| Февраль | Занятие №1. Тема. Мой самый лучший друг | Закреплять интерес к самостоятельному музицированию. Формировать представление о празднике 8 Марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме, развивать | Портрет П. Чайковского, карточки с символическим изображением знакомых песен, цветные платочки. | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 119 |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | музыкальную память, певческие навыки. Совершенствовать танцевальные движения. | («Мама» муз. П. Чайковского, «Найди себе пару» в.н.м., «Зайка» муз. М. Красева, «Песенка для мамы» муз. Л. Титовой) | |
| | Занятие №2. Тема. Очень бабушку мою, маму мамину люблю | Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Закреплять умение менять движение в двух-трехчастной форме. | Карточки с символическим изображением детям песен, цветные платочки. («Скачут по дорожке желтые сапожки» муз. А. Филиппенко, «Мама» муз. П. Чайковского, «Песенка про бабушку» муз. Л. Вахрушевой, «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 121 |
| | Занятие №3. Тема. Мы солдаты | Формировать представление о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память. Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально-игровое и танцевальное творчество. | Цветные платочки, иллюстрации по теме «Наши защитники». («Ах, ты береза» р.н.п., «мы солдаты» муз. Ю. Слонова, «Песенка про бабушку» муз. Л. Вахрушевой, «Покажи ладошку» л.н.м.) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 123 |
| | Занятие №4. Тема. Подарок маме | Совершенствовать певческие навыки. Учить подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Воспитывать любовь и уважение к маме. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку. | Иллюстрации на тему «Мамы и дети». Барабан. («Конь» муз. Л. Банниковой, «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, «Мы солдаты» муз. Ю. Слонова) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 125 |
| | Занятие №5. Тема. Скоро весна | Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы, с различным эмоциональным содержанием, воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки. | Иллюстрации на тему весна, погремушки. («Ах, вы сени» р.н.п., «Веснянка» у.н.п., «Игра с погремушками» муз. Ф. Флотова, «Песенка про бабушку» муз.Л. Вахрушевой) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 127 |
| | Занятие №6. Тема. Мы | Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен. Закреплять умение двигаться по | Погремушки, бубен, барабан, металлофон. | Е.Н.Арсенина Музыкальное |

| | | | | |
|-------------|--|---|--|--|
| | запели песенку | кругу, сужая и расширяя его. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах. | («Веснянка» у.н.п., «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова. «Мы солдаты» муз. Ю. Слонова, «Игра с погремушками» муз. Ф. Флотова) | воспитание в детском саду стр 128 |
| | Занятие №7. Тема. Вот уж зимушка проходит | Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме и бабушке. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки, умение сочинять движения с пением. Развивать песенное творчество, способность эмоционально исполнять игровые этюды. | Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон. («Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, «Вальс» муз. Н. Козловского, «Песенка о бабушке» муз. Л. Вахрушевой, «Веснянка» у.н.п. | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 130 |
| | Занятие №8. Тема. К нам весна шагает | Знакомить детей с народными мелодиями. Учить выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Развивать музыкальное творчество. Побуждать импровизировать простейшие мотивы. | Цветы («Упражнение с цветами» муз. Н. Козловского, «Веснянка» муз. Л. Бирнова, «Катерина» у.н.м., «Подарок маме» муз. Л. Титовой) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 132 |
| Март | Занятие №1. Тема. Весеннее настроение | Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. Совершенствовать умение выполнять бодрую, четкую ходьбу, легкий бег друг за другом и в рассыпную. | Иллюстрации на тему весна, карточки с изображением героев сказок. («Марш» муз. И. Кишко, «Бег» муз. Т. Ломовой, «Весною» муз. С. Майкапара, «Песенка о бабушке» муз. Л.Вахрушевой) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 134 |
| | Занятие №2. Тема. Весенний хоровод | Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе. Вызывать чувство радости от прихода весны. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскок. | Иллюстрация с изображением ранней весны. Цветы, карточки с изображением героев сказок. («Зима прошла» муз. Н. Метлова, «Весною» муз. С. Майкапара, «Кто лучше скачит?» муз. Т. Ломовой, «Упражнение с цветами» муз. Н. Козловского) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 136 |
| | Занятие №3. Тема. Весело-грустно | Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Воспитывать желание | Карточки с изображением героев сказок, цветные платочки. («Марш» муз. В. Герчик, «Весело- | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском |

| | | | | |
|---|--|--|---|--------------|
| | | слушать музыку. Развивать музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнером, менять движения с изменением в музыке. | грустно» муз. Л. Бетховина, «Петушок» муз. Л. Семеновой, «Зима прошла» муз. Н. Метлова, «Приглашение» у.н.м.) | саду стр 137 |
| Занятие №4. Тема. Лесной праздник | Закреплять умение высказываться о содержании музыки, ее особенностях. Воспитывать любовь к природе, желание ее охранять. Закреплять умение играть на детских, ударных инструментах. | Цветные платочки. («Приглашение с платочками» у.н.м., «Зима прошла» муз. Н. Метлова, «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, «Петушок» муз. Л. Семеновой) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 139 | |
| Занятие №5. Тема. Нам весело | Формировать умение узнавать пьесы по мелодии. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе и животным. Развивать творческие способности. | Игрушка Петрушка, 3-4 погремушки, разные по звучанию. («Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Весело- грустно» муз. Л. Бетховена, «Весною» муз. С. Майкапара) | Е.Н. Арсенина . Музыкальное воспитание в детском саду стр 141 | |
| Занятие №6. Тема. Мы танцуем и поем | Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать творческие способности. Закреплять навык исполнения танцевальных движений. | Цветы, 3-4 погремушки, Разные по звучанию, нарядная кукла. («Марш» муз. И. Берковича, «Полька» муз. А. Жилинского, «Танец с цветами» муз. Н. Козлвского, «Весенний дождик» муз. Т. Назаровой) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 142 | |
| Занятие №7. Тема. Песни и стихи о животных | Воспитывать любовь к животным. Развивать умение пропеть интервалы (секунду, терцию, кварту). Учить сочинять простые мелодии песен. Закреплять умение подыгрывать на дми. | Шапочки медведя и зайцев. («Марш» муз. И. Берковича. «Лошадка» муз. Н. Потоловского, «Зайчик» муз. М. Старокадоского, «Кукушка» муз. М. Красева, «Серенькая кошечка» муз. В Витлина, «Зайцы и медведь» муз. Н. Римского-Корсакова) | Е.Н Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 144 | |
| Занятие №8. Тема. Весна идет, весне | Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Закреплять | Иллюстрация «Весна», 3-4 погремушки, разные по звучанию. («Веснянка»у.н.м., «Петушок» р.н.п., | Е.Н Арсенина Музыкальное воспитание в детском | |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|---|
| | дорогу | умение играть на металлофоне и треугольнике, воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения. | «Весенний хоровод» муз. С. Насауленко, «Игра с погремушками» ф.н.м.) | саду стр 146 |
| | Занятие №1. Тема. Апрель, апрель, на дворе звенит капель | Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки. Формировать умение эмоционально- образно исполнять этюды. | Иллюстрация «Весна» («Ах, ты береза» р.н.п., «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, «Воробей» муз. В. Герчик, «Парный танец» муз. Е.Тиличевой) | Е.Н Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 148 |
| | Занятие №2. Тема. Весенние ручьи | Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о ее содержании и особенностях. Воспитывать любовь к природе, животным, совершенствовать певческие навыки. Побуждать играть на музыкальном треугольнике. | Иллюстрация на тему «Весна», «Птицы весной». («Этюд» муз. К. Ченри, «Воробей» муз. В. Герчик, «Парный танец» муз. Е. Тиличевой, «Гуси» муз. Е. Тиличевой) | Е.Н.Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 150 |
| Апрель | Занятие №3. Тема. Солнечный зайчик | Учить эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Развивать тембровый слух и чувство ритма. Совершенствовать умение различать динамические оттенки. | Ленты, зеркальце. («Веселые мячики» муз. М. Сатулиной, «Вальс» муз. А. Жилина, «Солнечный зайчик» муз. И. Кишко, «Воробей» муз. В. Герчик) | Е.Н.Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 152 |
| | Занятие №4. Тема. Цирковые лошади | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Воспитывать любовь к музыке. Стремление быть активным на музыкальных занятиях. Закреплять умение менять движения со сменой частей в музыке. Расширять музыкальную память, творчество. | Иллюстрации на тему «Цирк», султанчики на голову. («Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «Зима прошла» муз. Н. Метлова, «Конь» муз. Е. Тиличевой, «Воробей» муз. В. Герчик) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду Средняя группа стр 154 |
| | Занятие №5 Тема. Шуточные | Расширять представление детей о разнообразном характере музыки. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и | («Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной, «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, Как у | Е.Н.Арсенина Музыкальное воспитание в детском |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | стихи и песни | эмоционально на него реагировать. Развивать чистоту интонирования звука, творчество в передачи художественного образа через движения. продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. | наших у ворот», «Ладушки», «Андрей- воробей» р.н.п.) | саду стр 156 |
| | Занятие №6. Тема. Прилет птиц | Расширять представление о разнообразном характере музыки. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах. | Шапочки птиц и кота, иллюстрации с изображением перелетных птиц. игры на детских музыкальных инструментах. («Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной, «Жаворонок» муз. П. Чайковского, «Гуси» муз. Е. Тиличевой, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., «Воробей» муз. В. Герчик, «Скворушка» муз. А. Филиппенко) | Е.Н Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 158 |
| | Занятие № 7. Тема. Мы на луг ходили | Расширять представление о разнообразном характере музыки. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах. | Шапочки птиц и кота, лесенка из 5 ступенек, матрешка. («Марш» муз. М. Раухвергера, «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «Мы на луг ходили» Муз. А. Филиппенко, «Воробей» муз. В. Герчик) | Е.Н Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 160 |
| | Занятие №8. Тема. Цветы на лугу | Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх, в хороводах. развивать умение слушать и петь песни, развивать музыкальную память. | Шапочка зайчика, иллюстрации с изображением полевых цветов. («Цветы на лугу» муз. З. Компанейца, «Солнышко» муз. Т. Попатенко, «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко) | Е.Н Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр 162 |

| | | | | |
|------------|---|--|--|--|
| Май | Занятие №1. Тема. Будем с песенкой дружить | Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропеть отдельные звуки, петь согласованно, развивать музыкальную память, звуковысотный слух. | Карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, шапочка зайца («Воробей» муз. В. Герчик, «В садике» муз. С. Майкапара, «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, «Солнышко» муз. Т. Попатенко) | Е.Н Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр165 |
| | Занятие №2. Тема: Ай да дудка | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальном регистре. Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Совершенствовать певческие навыки, побуждать к песенному творчеству. | Иллюстрация с изображением пастушка, играющего на дудочке. Карточки с символическим изображением знакомых детям песен. («Пастушок» муз. С. Майкапара, «Пастушок» муз. М.Красева, «Веселая дудочка» муз. М. Красева, Солнышко» муз. Т. Попатенко) | Е.Н Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр167 |
| | Занятие №3. Тема. С добрым утром | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на нее. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. | Игрушка Петрушка, ширма, музыкальные инструменты, ленты. («Веселая дудочка» муз. М. Красева, «Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой, «Покажи ладошку» л.н.м., «Качание рук с лентами» п.н.м.) | Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр168 |
| | Занятие №4 Тема. От улыбки станет всем светлей | Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх. Развивать музыкальную память, чувство ритма. | Ленты («Веселая девочка Алена» у.н.м., «Улыбка» муз. В. Шаинского, Гуси» муз. Е. Тиличевой, «Веселая дудочка» муз. М. Красева, «Пастушок» муз. М. Красева) | Е.Н.Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду Средняя группа стр 170 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Занятие №5 Тема. Будь ловким</p> | <p>Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке, песне, играть на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать певческие навыки. Развивать способность различать звуки по высоте.</p> | <p>Атрибуты для игр -аттракционов. («Веселая девочка Алена» у.н.п.. «Две тетери» р.н.п., «Тише, громче в бубен бей» муз. Е. Тиличевой, «Улыбка» муз. В. Шаинского, «Доброе утро» муз. В.Герчик)</p> | <p>Е.Н. Арсенина. Музыкальное воспитание в детском саду стр172</p> |
| <p>Занятие№6 Тема. Здравствуй лето</p> | <p>Совершенствовать умение менять движение со сменой музыка. Развивать интересы к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь.</p> | <p>Иллюстрация «Лето». («По солнышку» муз. Н. Преображенского, «Две тетери» р.н.п., «Пастушок» муз. М. Красева, «Жмурки» муз.Ф. Флотова)</p> | <p>Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду стр173</p> |
| <p>Занятие№7 Тема. Лесная прогулка</p> | <p>Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки, воспитывать любовь к природе и ее обитателям. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности.</p> | <p>Иллюстрация с изображением бабочек. («Лесная прогулка» муз. К. Титаренко, «Мотылек» муз. С. Майкапара, «Кукушка» муз. Е. Тиличевой, «Узнай по голосу» муз. Е. Тиличевой, «Платочек» у.н.м.)</p> | <p>Е.Н.Арсенина . Музыкальное воспитание в детском саду стр175</p> |
| <p>Занятие№8 Тема. Четыре времени года</p> | <p>Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать. Воспитывать любовь к музыке, природе. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки.</p> | <p>Иллюстрация на тему «Времена года». («Песенка про четыре песенки» муз. А. Александрова, «Зима прошла» муз. Н. Метлова, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, «Осень» муз. И. Кишко, «Солнышко» муз. Т. Попатенко, «Платочек» у.н.м.)</p> | <p>Е.Н. Арсенина Музыкальное воспитание в детском саду. стр176</p> |

Подготовительная группа

(Е.Н.Арсенина)

| Месяц | № занятия | Задачи | Атрибуты, оборудование, репертуар | УМК |
|----------|-----------|---|--|--|
| Сентябрь | 1 | определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе. | «Марш» С. Прокофьева; попевка «Как тебя зовут». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 15) |
| | 2 | развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в «Марше» С. Прокофьева, выделение частей в музыке; развитие у детей умения двигаться в соответствии с характером музыки. | «Марш» С. Прокофьева; попевка «Как тебя зовут»; «Шаги». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 18) |
| | 3 | ознакомление с песней «Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Попатенко); развитие музыкальной памяти, координации движений в игре «Угадай, кто поет». | «Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Попатенко); «Машина», «Светлый дом», «Птичка», «Солнышко» и тд. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 22) |
| | 4 | закрепление песни Т. Попатенко «Листопад»; развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни «Листопад» с характером пьесы «Марш» С. Прокофьева; развитие у детей умения различать музыкальные жанры: песня, танец, марш; разучивание музыкально-ритмических движений под. Плясовую мелодию русской народной песни «Ах вы сени.. ». | Попевка «Здравствуйте»; «Марш»; «Листопад»; «Ах вы сени ...». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 24) |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 5 | развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки в «Марше» И. Дунаевского; формирование вокально-интонационного навыка в песне «Барабанщик»; развитие ритмического слуха в игре «Веселые барабанщики»; стимулирование творческих наклонностей детей в конкурсе «Мы рисуем песенку». | «Марш» И. Дунаевского; «Листопад»; попевка «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 26) |
| 6 | совершенствование умения детей двигаться в соответствии с бодрым характером «Марша» И. Дунаевского; использование (в целях развития чувства ритма) музыкально-шумовых инструментов в песне «Барабанщик»; ознакомление с песней Ан. Александрова «Осень»; закрепление элементов народной пляски под мелодию песни «Ах вы сени...». | «Листопад»; «До свидания»; «Здравствуйте»; «Ах вы сени...»; «Осень»; «Барабанщик». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 29) |
| 7 | Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки Р. Рустамова «Мы идём», улавливать ритмический рисунок музыки; учить различать смену настроения в песне Ан. Александрова «Осень»; формировать чувство ритма и развивать координацию движений в ритмической игре «Мячики». | Ан. Александрова «Осень»; «До свидания»; попевка «Здравствуйте!»; «Мы идём» Р. Рустамова. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 31) |
| 8 | формирование умения чередовать движения, в частности марша с легким бегом; ознакомление с приемами игры на музыкально-шумовых инструментах - бубне и треугольнике - в попевке Р. Рустамова «Мы идем»; развитие образного восприятия музыки при прослушивании «Адажио» Д.Штейбельта; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне «Осень» Ан. Александрова. | «Осень»; «Мы идём»; «Адажио»; «Экосез»; «Марш». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 33) |

| | | | | |
|---------|----|--|--|---|
| Октябрь | 9 | закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку «Марша» Е. Тиличевой, «Экосез» Ф. Шуберта; закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике - в попевке Р. Рустамова «Мы идем», на барабане в песне «Барабанщик»; использование данной песни в игре «Кто лучше шагает», в которой дети учатся самостоятельно передавать рисунок мелодии на музыкальных инструментах; слушание музыки Д. Штейбельта; развитие умения передать красками настроение музыки в конкурсе «Какого цвета музыка». | «Мы идём»; «Барабанщик»; «Адажио»; «Листопад»; «Экосез»; «Марш». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 35) |
| | 10 | развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадок в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки Д. Кабалевского «Клоуны» - образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения в игре «Цирковые артисты». | «Клоуны»; «Здравствуйте!»; «Галоп» М. Красевой. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 39) |
| | 11 | научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь легкимотрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок в венгерской народной песне «Зайчик»; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре «Зайчик». | «Марш» М. Иорданского; «Ах вы сени...». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 42) |
| | 12 | закрепление четкой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично, чисто интонируя в песне «Зайчик»; закрепление песни в подвижной игре; ознакомление с песней «Урожайная»; научить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными | «Зайчик»; «Здравствуйте!»; «Урожайная» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 45) |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | поскоками в «Парной пляске». | | |
| 13 | | работать над улучшением ритмическом упражнении «Скачем, бегаем, идем»; развитие умения передавать веселый, радостный характер песни «Урожайная», точно соблюдая ее ритмический рисунок, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в «Парной пляске» в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности в игре «Кто что услышал». | «Здравствуйте!»; «Урожайная»; «Экосез» Ф. Шуберта; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 46) |
| 14 | | развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскакам; выработка у детей легкого, подвижного пения в песне «Паровоз»; работа над выразительностью исполнения в песне «Урожайная»; слушание песни Т.Попатенко «Сарафан надела осень», развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в «Осеннем вальсе». | Т. Потапенко «Листопад»; «Сарафан надела осень»; «Паровоз». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 48) |
| 15 | | развитие умения бегать легким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении «Лисички»; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке в песне «Едет, едет паровоз», а также определение в ней ритмического рисунка; в закрепительных целях проводится игра «Паровоз», направленная на развитие умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки; разучивание песни «Сарафан надела осень» в целях подготовки к утреннику «Здравствуй, Осень!». | Л. Шитте «Этюд»; «Паровоз» сл. О. Высотской, муз. З. Компанейца. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 51) |

| | | | | |
|--------|----|--|---|--|
| | 16 | развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении «Погуляем»; выработка легкого и подвижного звучания голоса в песнях «Сарафан надела осень», «Урожайная», плавного и спокойного - в песне «Листопад»; ознакомление с хороводной игрой «Здравствуй, Осень!». | П. И. Чайковский «Песенка без слов». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 53) |
| | 17 | отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, ее темпу и динамике в ритмическом упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз в песне «Дудочка»; помочь определить характер пьесы П. Чайковского «Камаринская» (веселый, плясовой) и «Песенки без слов» (мелодичный, напевный, задумчивый); развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьезной музыке в игре «На концерте». | «Дудочка» сл. Н. Френкеля, муз. В. Карасевой; «Камаринская» П. И Чайковский. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 55) |
| | 18 | отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук в ритмическом упражнении «Мельница»; работа над естественным, легким звучанием голоса, определение движения звуков вверх и вниз в песне «Дудочка»; развитие умения осознанно, вдумчиво воспринимать музыкальное произведение на примере «Камаринской» П. И. Чайковского; развитие импровизационных навыков в пляске. | Песенка без слов»; «Дудочка»; «Камаринская». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 58) |
| Ноябрь | 19 | выработка плавных, пластичных движений рук в ритмическом упражнении «Мельница»; отработка певческих навыков - протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания в песне «Дудочка»; продолжение знакомства с творчеством композитора П. И. Чайковского; | Пьеса Т. Ломовой; «Песенка без слов»; «Дудочка»; «Лошадка» сл. И. Михайловой, муз. В. Агофонникова в обр. А. Перцовской. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 61) |

| | | | | |
|--|----|---|---|---|
| | | развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях. | | |
| | 20 | выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая ее плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве в ритмическом упражнении «Змейка», чисто и уверенно интонировать в песне «Лошадка»; развитие творческого воображения при слушании пьесы «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, ассоциативного восприятия музыки и импровизационных навыков в ритмической игре «Лошадки». | «Заплетися плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова; «Лошадка». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 63) |
| | 21 | отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки в ритмическом упражнении «Змейка», определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; развитие цветового восприятия музыки. | «Заплетися. плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова; «Здравствуйте»; «Лошадка». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 65) |
| | 22 | отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем», добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания в песне «Много песен мы поем», учить детей воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни «Что за дерево такое?»; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; выработка умения передавать в движении четкий ритм музыки (в игре «Веселые мячики»). | «Этюд» Л. Шитте; «Марш» М. Красева; «Здравствуйте». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 68) |
| | 23 | закрепление движений в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем»; работа над естественным звучанием голоса в песне «Много песен мы поем»; | «Что за дерево такое?»; музыка М. Красева, Л. Шитте. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» |

| | | | | |
|--|----|--|--|--|
| | | отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, чисто интонировать квинту (ми бемоль -си бемоль), малую терцию (си бемоль -соль), большую сексту (ми бемоль - до) в запеве, слышать скачки звуков в припеве песни «Что за дерево такое?»; приобщение к веселому, радостному настроению музыки И. Саца «Будем кувыряться». | | Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 70) |
| | 24 | отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом в ритмическом упражнении; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности в песне «Много песен мы поем», передавать в песне «Что за дерево такое?» динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринужденно танец «Полька», передавая веселый характер музыки. | русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой; «Полька» Ю. Чичкова. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 72) |
| | 25 | отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения; ознакомление с новой песней «Зима»; учить определять жанр и характер музыкального произведения – слушание пьесы Г. Свиридова «Парень с гармошкой»; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения. | «Ах ты берёза» в обр. М. Раухвергера; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Зима». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 74) |
| | 26 | научить ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в ритмическом упражнении «Образует круг»; учить различать движение мелодии и звуки различной | «Галопида» М. Глинки; «Новогодний хоровод» сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Потапенко; «До | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная |

| | | | | |
|---------|----|---|---|--|
| | | высоты в песне «Зима»; учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни «Новогодний хоровод»; продолжать ознакомление с творчеством композитора Г. Свиридова; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен». | свидания» под муз. М. Глинки. | группа Е.Н. Арсенина (стр. 77) |
| Декабрь | 27 | продолжать закреплять умение ритмично двигаться под музыку М. И. Глинки «Галопада» в ритмическом упражнении «Образуем круг»; работа над дыханием в песне «Зима»; отработка умения различать музыкальное вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение в песне «Новогодний хоровод», работа над динамикой; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен»; развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности. | «Новогодний хоровод»; «Галопада»; «Здравствуйте». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 80) |
| | 28 | ознакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М. П. Мусоргского, пробудить интерес к серьезной музыке; устное и графическое иллюстрирование прослушанного произведения. | «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 83) |
| | 29 | развитие памяти и внимания в ритмическом упражнении «Внимательный ребенок», ознакомление с певческим упражнением «Ступеньки», разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне «Новогодний хоровод»; учить определять характер, жанр музыки в дидактической игре «Что это такое?»; воспитывать интерес к произведениям русских классиков; развитие импровизационно-танцевальных навыков, умения передавать легкий, | «Детской полька»; «Новогодний хоровод»; «Маленькое каприччио» Гаврилин. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 88) |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | танцевальный характер мелодии «Детской польки» М. И. Глинки. | | |
| 30 | <p>работа над осанкой в ритмическом упражнении «Физкультурники»;</p> <p>разучивание певческого упражнения «Ступеньки» вверх и вниз по звукоряду со словами и по нотам с целью их закрепления; ознакомление с песней «Что такое Новый год?» (слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова);</p> <p>отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения на примере «Детской польки» М. И. Глинки; разучивание движений танца «Детская полечка».</p> | Е. Марченко «Физкультурный марш»; попевка «Ступеньки»; «Детская полька»; «Что такое Новый год?». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 90) | |
| 31 | <p>работа над координацией движений рук и ног, сохранением правильной осанки в ритмическом упражнении «Физкультурники»;</p> <p>отработка правильного распределения дыхания, закрепление попевки «Ступеньки»;</p> <p>работа над чистотой интонирования в песне «Что такое Новый год?»;</p> <p>выполнение творческого задания по распознаванию танцевальных жанров.</p> | Е. Марченко «Физкультурный марш»; «Что такое Новый год?»; «Ступеньки»; «Камаринская»; «Детская полька»; «Балет невылупившихся птенцов». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 92) | |
| 32 | <p>отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки - «Этюда» Л. Шитге, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; упражнение на восстановление дыхания; ознакомление с песенкой-игрой «Кто как кричит» - распевка; работа над выразительностью исполнения в песне «Что такое Новый год?»; закрепление темы «Динамические оттенки» в игре «Мы играем в дирижеров».</p> | «Этюд» Л. Шитге; «Что такое Новый год?»; «Кто как кричит» сл. Е. Александровой, муз. В. Иванникова. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 93) | |

| | | | | |
|--------|----|---|--|---|
| | 33 | упражнять детей в движении «пружинящий шаг», умении двигаться в соответствии с музыкой под русскую народную мелодию в обработке М. Иорданского; разучивание попевок В.Иванникова «Кто как кричит»; с целью запоминания длительностей нот - коллективная игра «Мы рисуем ноты»; подготовка к новомуднему утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения, ознакомление с ритмическим упражнением «Замри и не шевелись» - отработка движений шага польки. | «Марш» М. Иорданского; «Как пошли наши подружки»; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 97) |
| Январь | 34 | развитие ориентирования в пространстве в ритмическом упражнении под музыку А. Лепина и мелодию плясовой народной песни «Ах вы сени...»; восприятие детьми радостного характера чешской народной песни «Танец»; продолжать развивать зрительную память и внимание в игре «Мы рисуем ноты»; закрепление приёмов игры на музыкальных инструментах в русской народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличевой. | Чешская народная песня «Танец»; «Ах вы сени ...»; «Здравствуйте»; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 98) |
| | 35 | отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой Е. Тиличевой «Поезд», передавая ускорение и замедление темпа; продолжать ознакомление с чешской народной песней «Танец»; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни «Танец», закрепление плясовых движений под фортепианное сопровождение данной песни; развитие ритмического слуха в народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличевой. | «Ворон» в обр. Е. Тиличевой; «Здравствуйте»; «Танец»; «Поезд». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 100) |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 36 | продолжать развивать ритмический слух в упражнении «Поезд» Е. Тиличевой; ознакомление (в целях распевки и повторения плясовых хороводных движений в данной песне. | Е. Тиличева «Поезд»; «Марш»; «Вот уж зимушка проходит...». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 102) |
| 37 | отработка умения ориентироваться в пространстве, развитие внимательности в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеplinского; пение по нотам до-мажорного звукоряда (его отрезка) в восходящем и нисходящем движении в целях подготовки голосового аппарата к пению; разучивание народной песни «Вот уж зимушка проходит...»; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов, в частности с музыкой Б. Бартока - «Песней пастуха»; с целью пробудить интерес к музыке вовлечение детей в игру «Самый внимательный слушатель»; закрепление хороводных движений в песне «Вот уж зимушка проходит...». | Музыка С. Затеplinского «Пляска»; «Песня пастуха» Бела Бартока; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 104) |
| 38 | закрепление движений в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеplinского; подготовка голосового аппарата к пению попеvками «Здравствуйте!», «Как дела?»; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами в песне «Вот уж зимушка проходит...»; продолжать развивать в детях умение внимательно слушать музыку, в частности «Песню пастуха» Б. Бартока; продолжать закреплять знание нот различной длительности в подвижном ритмическом | «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Пляска»; «Песня пастуха»; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 106) |

| | | | | |
|---------|----|--|---|--|
| | | упражнении. | | |
| | 39 | отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении легкий характер музыки И. Гуммеля «Экосез»; учить детей воспринимать веселый и радостный характер песни композитора М. Ефимова «Зимняя песенка»; продолжать работать над выразительностью исполнения и чистотой интонирования в песне «Вот уж зимушка проходит...»; продолжать развивать умение слушать музыку известных классиков в игре «Угадай знакомую музыку»; закрепление у детей представления о длительности нот в подвижном упражнении. | Музыка М. Красева; «Зимняя песенка» сл.З. Александровой, муз. М. Ефимова; «До свидания»; «Экосез». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 108) |
| Февраль | 40 | закреплять движения под музыку И. Гуммеля «Экосез», отмечать ритмический рисунок окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки «Гав-гав!»; учить детей эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера на примере «Зимней песенки», различать в ней вступление, запев, проигрыш; учить импровизировать движения, создавая образы персонажей «Зимней песенки»: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения при ознакомлении с музыкой В. Соловьева- Седого. | «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Гав-гав!»; «Марш» М. Красева; муз. И. Гуммеля. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 110) |
| | 41 | продолжать совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с музыкой – с бодрым характером «Марша» И. Дунаевского, чередуя ходьбу с бегом на музыку С. Майкапара «Росинки»; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке «Гав-гав!»; продолжать разучивать | «Марша» И. Дунаевского; музыку С. Майкапара «Росинки»; «Гав-гав!»; «Зимняя песенка»; «До свидания»; «Ёлка» В. Соловьёва-Седого. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | «Зимнюю песенку», исполнять ее в характере, выразительно, четко пропевая слова; продолжить знакомство с музыкой современного композитора В. Соловьева-Седого «Елка»; учить детей слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера в дидактической игре «Что танцуют дети». | | (стр. 112) |
| 42 | | продолжать развивать у детей умение ориентироваться в пространстве и соотносить свои движения с музыкой в ритмическом упражнении под музыку И. Дунаевского, С. Майкапара, С. Затеplinского; распевание по известным детям попевок; учить различать звуки различной длительности (восьмые, четверти, половинные), различать движение мелодии вверх и вниз на примере «Песенки» Е. Тиличевой; при слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно» дать детям представление о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия в игре «Звучащие предметы». | «Утушка луговая»; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Песенка « Е. Тиличевой; «До свидания»; пьесы Майкапара, Дунаевского; слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 114) |
| 43 | | отрабатывать навык перестроения из одной колонны в три, развивать умение четко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному в ритмическом упражнении под музыку Е.Тиличевой «Марш» и русскую народную мелодию «Утушка луговая»; учить прохлопывать ритмический рисунок, напевая «Песенку» Е.Тиличевой; ознакомление с народным фольклором – народной песней «Ах ты зимушка-зима...»; учить узнавать знакомую песню по вступлению, чистоинтонировать мелодию; слушать музыку Л. Бетховена, учить детей понимать и передавать в движениях смену настроения в | «Утушка луговая»; «Ах ты зимушка-зима...»; «Песенка»; музыка Бетховена; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Гав-гав!»; «Ступеньки». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 117) |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | пъесетрехчастной формы; продолжать развивать слуховое восприятие звуков в игре «Звучащие предметы». | | |
| 44 | | продолжать учить ритмично двигаться под музыку Е. Тиличевой, закреплять в упражнении умение перестраиваться из одной колонны в три; развивать у детей эмоциональную отзывчивость на задорный и радостный характер шуточной попевки «Шла веселая собака»; продолжать знакомство с песней «Ах ты зимушка-зима...», работать над напоминанием мелодии и слов песни; познакомить детей с такими понятиями, как «народная песня», «авторская песня», «поэт», «композитор»; учить воспринимать разный характер частей пьесы «Весело, грустно»; учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов в игре «Мы играем музыку». | попевка «Шла веселая собака»; «Ах ты зимушка-зима...»; пьесы «Весело, грустно»; «Весело, грустно». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 120) |
| 45 | | в ритмическом упражнении «Иди так, как подскажет тебе музыка» учить шагом отмечать пульсацию долей разнохарактерной музыки; продолжать формировать устойчивые певческие навыки, используя песни - упражнения - разучивание песни «Шла веселая собака», пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; добиваться точной интонации, естественности звучания при разучивании песни «Ах ты зимушка-зима...»; закреплять такие понятия, как «песня народная» и «песня авторская»; исполнять элемент народной пляски – шаг с притопом в музыкально-ритмических движениях; закрепление таких понятий, как мажор и минор, восприятие музыки Л. Бетховена «Весело, грустно» в цвете. | «Шла веселая собака»; «Каприччио»; «Детская полька»; «Шаги»; «Вальсок»; «Ах вы сени...»; «Марш деревянных солдатиков»; «Здравствуйте!»; «Как дела?». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 124) |

| | | | | |
|------|----|---|--|---|
| | 46 | закреплять умение ориентироваться в пространстве под знакомую музыку; продолжать формировать устойчивость вокально-слуховой координации в знакомых детям попевках; развивать умение петь знакомые песни без музыкального сопровождения, удерживать интонацию на одном, несколько раз повторяющемся звуке, а также развивать музыкальную память, стимулировать интерес к музыке в игре «Приглашение на концерт»; закреплять в игре «Какой инструмент звучит?» умение по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент. | «Зайчик»; «Лошадка»; «Дудочка»; «Барабанщик»; «Паровоз»; муз. Гаврилина. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 126) |
| | 47 | Подготовка детей к восприятию светлого, радостного образа весны в вокальной, инструментальной музыке, в поэзии и живописи. | Чайковский «Времена года»; «Жаворонок» М. Глинки; «Жаворонок» С. Бублей; «Веснянка»; «Подснежник» сл. О. Трушовой, муз. Р. Бойко; «Солнечная капель» сл. И. Вахрушевой, муз. С. Соснина; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 129) |
| Март | 48 | в ритмическом упражнении под музыку Д. Кабалевского развивать у детей умение передавать в движении разный характер марша; ознакомление с русской народной прибауткой «Ах качи...» в целях подготовки голосового аппарата к пению; повторение ранее изученного песенного репертуара; продолжать развивать умение петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки в песне «Вот уж зимушка проходит»; развитие ритмического слуха в игре «Дразнилка»; развитие творческих способностей и задатков в игре «Раз словечко, два словечко - будет песенка». | Музыка Д. Кабалевского «Походный марш»; «Здравствуйте!»; «Как дела?». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 135) |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 49 | <p>продолжать развивать у детей умение двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закреплять умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах качи...»; познакомить с немецкой народной песней «Весна» повествовательного характера; закреплять умение делать различия между пьесой и песней на примере произведения М. И. Глинки «Жаворонок»; развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – игре «Фантазеры».</p> | <p>Д. Кабалевского «Маленькая полечка»; «Походный марш»; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Весна»; «Жаворонок»; «До свидания».</p> | <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 137)</p> |
| 50 | <p>помочь детям в ритмическом упражнении «Кенгуру и кенгурята» движениями выразить настроение музыки; упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах качи...», а также в умении правильно распределять дыхание во время пения; учить различать средства выразительности в произведении М. И. Глинки «Песня жаворонка»; слушание и узнавание знакомой песни «Весна», разучивание ее мелодии и текста; слушание и узнавание русской народной песни «Ах вы сени...», определение ее характера, звучания мелодии в высоком регистре.</p> | <p>Б. Можжевелова «Весёлые скачки»; «Здравствуйте»; «Весна»; пьеса М.И. Глинки «Жаворонок»; «Ах вы сени...».</p> | <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 142)</p> |
| 51 | <p>развивать умение слышать ритмические изменения в музыке Б. Можжевелова, выполнять движения в соответствии с ее ритмом и характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных попевках, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, без поддержки взрослого (песню «Весна»); способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку лирического характера (на примере пьесы М.</p> | <p>Б. Кравченко «Шаги»; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Жаворонок»; «До свидания»; «Ах вы сени...».</p> | <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 144)</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | И. Глинки «Жаворонок»); продолжать развивать умение играть в ансамбле. | | |
| 52 | | в упражнении «Ускоряй, замедляй» отрабатывать умение переходить с шага на бег и наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой Т. Ломовой; подводить детей к пению без музыкального сопровождения —распеванию; учить детей воспринимать спокойный, ласковый характер венгерской песни «Поздравляем маму»; развивать умение самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; продолжать развивать умение играть в ансамбле четко и слаженно (на примере народной песни «Ах вы сени...»). | «Поздравляем маму»; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «До свидания»; «Ах высени...». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 147) |
| 53 | | развивать умение чувствовать пульсацию ритма в упражнении «Ускоряй, замедляй»; развитие музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; продолжать знакомить с песней, передающей чувство любви к маме; развивать эмоциональную отзывчивость к музыке на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; помочь детям, используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец под мелодию русской народной песни «По улице мостовой». | Пьеса Г. Свиридова «Ласковая просьба»; «По улице мостовой»; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 149) |
| 54 | | продолжать улучшать качество шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой «Зеленые квакушки»; работа над исполнением песни «Поздравляем маму» в умеренном темпе, ласково и напевно; учить чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие | Попевка «Зелёные квакушки»; Г. Свиридова «Ласковая просьба»; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 151) |

| | | | | |
|--------|----|---|---|--|
| | | импровизационных навыков в игре «Композиторы». | | |
| | 55 | учить прыгать и кружиться со скакалкой под музыку А. Петрова в ритмическом упражнении «Скакалки», определять на слух чередование длинных и коротких звуков, чисто пропевать квинтовые скачки в попевке «Зеленые квакушки»; работа над дыханием, следить за тем, чтобы не обрывалось окончание музыкальной фразы в песне «Поздравляем маму»; продолжать развивать умение образно воспринимать музыку на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развивать у детей чувство ритма, закреплять навык исполнения шага польки под музыку танца «Весенняя полечка» Л. Олифиной. | «Весенняя полечка» Л. Олифиной; «Ласковая просьба»; «Здравствуйте»; муз А. Петрова; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 154) |
| | 56 | в упражнении «Скакалки» учить детей передавать в движении характер музыки и не сложный ритмический рисунок мелодии работа над трудными местами в попевке «Зеленые квакушки» (квинтовые и квартовые скачки в мелодии); развивать у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; продолжать знакомить детей с фольклорным творчеством разных народов, в частности с немецкой народной песней «У матушки четверо было детей»; побуждать детей индивидуально импровизировать «ответы» на «вопросы» педагога в игре «Закончи песенку»; продолжать изучение движений танца «Весенняя полечка». | «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Зелёные квакушки»; «У матушки четверо было детей» нем. народная песня. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 156) |
| Апрель | 57 | развивать ритмическую память в выполнении ранее изученного упражнения «Мельница» под музыку Т. | «Зелёные квакушки»; «У матушки четверо было | Музыкальные занятия по программе «От |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | Ломовой; совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз в попевах «Зеленые квакушки», «Ах, качи...», «Ступеньки»; учить определять жанровую основу в песне «У матушки четверо было детей»; побуждать детей заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, стремиться петь в заданной тональности в игре «Повтори за мной»; работать над выразительностью, легкостью исполнения детьми танца «Весенняя полечка». | детей»; «Ступеньки»; «Ах, качи...»; «Весна»; «Весенняя полечка»; «До свидания». | рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 159) |
| 58 | в упражнении «Мельница» учить детей маховыми и круговыми движениями отмечать под музыку Т. Ломовой сильную долю такта; продолжать знакомить с зарубежным фольклором с французской народной песней «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); закреплять умение точно попадать голосом на первый звук мелодии в песне «У матушки четверо было детей»; в песенном творчестве подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); продолжать знакомить детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов в игре «Угадай, кто я». | франц. народная песня «Три мальчугана»; «У матушки четверо было детей»; «Танец». | | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 161) |
| 59 | прививать навыки правильного исполнения маховых и круговых движений под музыку Т. Ломовой в упражнении «Мельница»; развивать умение различать звуки по длительности в песне «Три мальчугана»; учить своевременно начинать и заканчивать песню «У матушки четверо было детей»; продолжать закреплять у детей представления о динамике в игре «Тихо - громко»; отмечать движением разный характер музыки (в частности латышской народной | «Потанцуем вместе»; «Три мальчугана»; «У матушки четверо было детей»; «Здравствуйте»; «Как дела?»; «До свидания». | | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 163) |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | мелодии в обработке Я. Кепитаса в пляске «Потанцуем вместе»). | | |
| 60 | развитие чувства ритма в упражнении (под музыку М. Красева «Галоп») «Цирковые лошадки»; учить правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, выполнять ритмический рисунок в песне «Три мальчугана»; воспитание чувства уважения к творчеству других народов на примере эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; учить воспринимать песню веселого, плясового характера (песня «В нашем оркестре»); выполнение движений: три перетопы, поворот вполборота не опуская рук в пляске «Потанцуем вместе». | Муз. М. Красева «Галоп»; «У каждого свой инструмент»; «Три мальчугана» в обр. Г. Кирвите, перевод М.Ивенсен; «В нашем оркестре» сл. М.Лаписовой, муз. Т. Потапенко; «Здравствуйте»; «Как дела?»; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 166) | |
| 61 | в упражнении «Цирковые лошадки» учить правильно начинать, выполнять и заканчивать движения под музыку; продолжать работу над чистотой | «Марш» М. Красева; «Здравствуйте»; «Как дела?»; «Потанцуем вместе»; «Три мальчугана»; «В нашем оркестре»; «До свидания» М. Красева. | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная Группа Е.Н. Арсенина (стр. 170) | |
| 62 | развитие ритмической памяти в упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; распевание по известным детям песням; продолжать знакомить детей с песней «У каждого свой инструмент»; развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности в песенном творчестве; учить исполнять песню «В нашем оркестре» небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, играть слаженно и ритмично. | «У каждого свой инструмент»; «Марш» М. Иорданского; «Песенка без слов» П.И. Чайковский; «Экосез» Ф. Шуберта; «Здравствуйте»; «Как дела?»; «Три мальчугана»; «В нашем оркестре»; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 172) | |
| 63 | отрабатывать умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки в ритмическом упражнении «Змейка»; продолжать | «Здравствуйте»; «Как дела?»; музыка Р.Шумана; «Дудочка»; «Барабанщик»; «В нашем | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» | |

| | | | | |
|--|----|--|--|---|
| | | учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией в песне «У каждого свой инструмент»; знакомство с творчеством зарубежного композитора Р. Шумана; учить правильно исполнять движение бокового галопа под музыку Р. Шумана в ритмическом упражнении «Смелый наездник». исполнения и правильным распределением дыхания в песне «Три мальчугана»; продолжить ознакомление с мелодией и текстом эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; закрепление движений, работа над ритмичностью в танце «Потанцуем вместе»; продолжать закреплять у детей приемы игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «В нашем оркестре». | оркестре»; «У каждого свой инструмент»; «До свидания» в обр. Н.Римского-Корсакова. | Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 175) |
| | 64 | развивать умение двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении «Змейка»; закреплять умение определять направление мелодии в песне Е. Тиличевой (слова Н. Найденовой) «Труба»; учить детей эмоционально отзываться на музыку веселого и радостного характера в песне «Светлый дом», слова А. Кузнецовой, музыка Т. Попатенко; учить определять форму музыкального произведения на примере пьесы Р. Шумана; различать изобразительность в музыке в ритмическом упражнении «Смелые наездники». | слова Н. Найденовой «Труба»; «Светлый дом»; пьеса Р. Шумана «Смелый наездник»; «Весна»; «У матушки четверо было детей»; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 177) |
| | 65 | развивать чувство ритма под музыку Ф.Шуберта в упражнении «Похлопаем»; упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов в песне «Труба»; продолжить ознакомление с мелодией и текстом песни «Светлый дом»; учить детей в музыке Р. Шумана различать регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты - средства музыкальной выразительности; продолжать | «Вальс» Ф. Шуберта; пьеса Р. Шумана «Смелый наездник»; «Марш» В. Дешеева; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 180) |

| | | | | |
|-----|----|--|--|--|
| | | развивать чувство ритма в музыкально-ритмическом упражнении «Смелые наездники». | | |
| Май | 66 | В упражнении «Похлопаем» продолжать учить детей умению внимательно слушать и чувствовать музыку, передавать движениями ее настроение и характер; добиваться четкой артикуляции и правильного, чсного произношения слов в песне «Труба»; в песне «Светлый дом» побуждать детей выпевать долгие звуки, соблюдать паузы, чисто интонировать скачки на кварту вверх и вниз; учить различать образное содержание пьес со сходным названием (пьесы Р.Шумана «Смелый наездник» и «Всадник»), передавать характер музыки в движении. | «Вальс» Ф. Шуберта; пьесы Р. Шумана «Смелый наездник», «Всадник»; «Марш» В. Дешевова; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 182) |
| | 67 | Учить детей слушать музыку: бегать, останавливаясь на окончание музыкальной фразы (на музыку венгерской народной мелодии в обработке И.Арсеева в ритмическом упражнении «Бег с остановками»); учить петь самостоятельно, без музыкального сопровождения песню «Труба»; работа над выразительностью и естественностью исполнения в песне «Светлый дом»; побуждать воспринимать музыку Р.Шумана в цвете; учить играть на бубне и треугольнике под сопровождение фортепиано пьесу «Смелый наездник» | пьесы Р. Шумана «Смелый наездник», «Всадник»; слова Н. Найденовой «Труба»; «Светлый дом»; «До свидания». | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 184) |
| | 68 | Учить узнавать знакомую музыку и выполнять под нее ранее разученное упражнение, выразительно исполнять знакомые попевки, песни, точно их интонировать, передавая динамические оттенки; отрабатывать умение исполнять на музыкальных инструментах знакомые мелодии и простые в ритмическом отношении песни; развитие творческих способностей и импровизационных навыков детей в | Попевки «Здравствуйте», «Как дела»; «Марш» С.Прокофьева, «До свидания» | Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа Е.Н. Арсенина (стр. 186) |

| | | | | |
|--|--|---------------------|--|--|
| | | танце «Делай как я» | | |
|--|--|---------------------|--|--|

2.2. Описание вариативных форм способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая ранняя, вторая младшая, средняя, подготовительная к школе группа.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

2.3. Формы взаимодействия с детьми

Раздел «восприятие музыки»

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|---|---|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

Раздел «пение»

| Режимные моменты | Совместная деят-ть педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|--|--|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

Раздел «музыкально-ритмические движения»

| Режимные моменты | Совместная деят-ть педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|------------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | | |

| Формы организации детей | | | |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров |

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

| Режимные моменты | Совместная деят-ть педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|--|--|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях; - на других занятиях | Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) |

| | | | |
|--|---|---|--|
| - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры | Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки) |
|--|---|---|--|

Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|---|--|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности.

Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- наблюдения - в уголке природы; за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);

- элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение воспитателя с детьми.

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, конструктивно-игровые игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и включают в себя жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих

чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

1. Внутреннее побуждение к новой деятельности, начинание, почин. Руководящая роль в каких-либо действиях.
2. Способность к самостоятельным, активным действиям; предприимчивость.
3. Активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Можно сказать **инициатива** – внутреннее побуждение к новым действиям, вовлечение окружающих людей в эту деятельность, беря на себя руководящую роль.

Для развития инициативности нужно:

1. Давать простые задания (снимать страх "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.
2. Давать задания интересные или где у человека есть личный интерес что-то делать.
3. Поддерживать инициативы (быть готовым платить за ошибки и неудачи).
4. Научить грамотно реагировать на собственные ошибки.

Если мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались и экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже когда она сопровождается ошибками.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
3. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
4. формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
5. побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
6. поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
7. устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
8. проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
9. для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
10. содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
11. поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

1. создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
2. рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
3. отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
4. всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

5. помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
6. способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
7. в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
8. не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
9. учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
10. уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
11. создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
12. всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
2. обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
3. создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;

4. при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
5. не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
6. обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
7. привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
8. побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
9. привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
10. читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
2. уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
3. поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
4. создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
5. при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
6. привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;

7. создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
2. спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
3. создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
4. обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
5. поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
6. создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
7. при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
8. проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
9. презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.6. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Основной целью взаимодействия с родителями является возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в образовательный процесс.

Задачи:

1. формирование психолого-педагогических знаний родителей;
2. приобщение родителей к участию в жизни МБДОУ;
3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии детей;
4. изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы МБДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни МБДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием деятельности МБДОУ, направленной на всестороннее развитие ребенка;
- участие в спортивных и культурно-массовых мероприятиях, тематических мероприятиях и др.;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

План работы с родителями

План взаимодействия с родителями детей младших группы

| Срок | Форма работы. Тема |
|----------|---|
| Сентябрь | Родительское собрание «Что такое музыкальное занятие в детском саду и чему научится ваш малыш за этот год». |
| Октябрь | Папка-передвижка «Как и зачем беречь детский голос». Музыка в режимных моментах. Музыка для сна (колыбельные) |
| Ноябрь | Консультация «Правила поведения родителей на детских утренниках» |
| Декабрь | Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» |
| Январь | Фотовыставка «Ваш ребёнок на музыкальном занятии» |
| Февраль | Мастер-класс «Условия музыкального развития ребёнка в семье: что необходимо иметь дома» |
| Март | Музыка в жизни ребёнка. Об использовании телевидения в музыкальном воспитании ребёнка |

| | |
|--------|--|
| Апрель | Беседы о наличии дома музыкальных инструментов «Барабан, потерялся...» |
| Май | Консультация «Как организовать детский праздник в семейном кругу» |

План взаимодействия с родителями детей разновозрастной группы

| Срок | Форма работы. Тема |
|----------|--|
| Сентябрь | Родительское собрание «Что такое музыкальное занятие в детском саду и чему научится ваш ребёнок за этот год» Анкетирование «Музыкальный мир вашего ребёнка» |
| Октябрь | Практикум «Мой ребёнок любит петь: об охране детского голоса» |
| Ноябрь | Деловая игра «Правила поведения родителей на детских утренниках и праздниках» |
| Декабрь | Консультация «Учим тексты новогодних песен вместе с ребёнком» |
| Январь | Папка-передвижка «Развиваем детский голос» |
| Февраль | Фотоконкурс «Условия для музыкального развития ребёнка в нашей семье» |
| Март | Консультация «Тексты песен к 8 Марта: поём всей семьей» |
| Апрель | Музыкальная гостиная «Экспериментируем со звуками и музыкой» |
| Май | Папка-передвижка и мастер-класс «Как организовать детский праздник в семье» |

План взаимодействия с родителями детей подготовительной группы

| Срок | Форма работы. Тема |
|------|--------------------|
|------|--------------------|

| | |
|----------|--|
| Сентябрь | Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. Анкетирование «Музыкальный мир вашего ребёнка» «Составление домашней фонотеки» |
| Октябрь | Фотовыставка «Ваш ребёнок на музыкальном занятии» |
| Ноябрь | Консультация «Что такое музыкальность и что с ней делать?» |
| Декабрь | Консультация «Охрана детского голоса – забота каждого взрослого» Проектная деятельность «Музыкальные инструменты своими руками». «Музей шумовых инструментов» |
| Январь | Совместное общение детей и родителей «Международный день объятий 21 января» |
| Февраль | Дни открытых дверей. Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами музыкального развития детей. «Развитие музыкальных способностей детей в разных видах музыкальн. деятельности». Открытое занятие |
| Март | Консультация «Классика в жизни ребёнка». |
| Апрель | Папка-передвижка «Праздник как событие для детей и взрослых» Участие родителей в педагогическом проекте «Мы рисуем музыку». Выставка детских работ по восприятию музыки. Анализ рисунков. |
| Май | Советы родителям по дальнейшему развитию музыкальных способностей. Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. |

План консультаций и бесед

Привлечение родителей к подготовке к праздникам, к созданию предметно-пространственной среды (все группы)
 Участие родителей в педагогических проектах, мастер – классах
 Посещение собраний с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию
 Создание памяток «Повторите с детьми»
 Индивидуальные консультации по запросам родителей.
 Фотовыставка «Ваш ребёнок на музыкальном занятии» (в течении года)

Младшие группы

| Срок | Форма работы. Тема |
|----------|---|
| Сентябрь | Информационный плакат «Что такое музыкальное занятие в детском саду и чему научится ваш малыш за этот год». Анкетирование «Музыка в вашей семье» |

| | |
|---------|---|
| Октябрь | Папка-передвижка «Как и зачем беречь детский голос». Музыка в режимных моментах. Музыка для сна (колыбельные) |
| Ноябрь | Консультация «Правила поведения родителей на детских утренниках» |
| Декабрь | Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» |
| Январь | Буклет «Условия музыкального развития ребёнка в семье: что необходимо иметь дома» |
| Февраль | Тематическая фото-выставка: «Мой папа военный – играет и поет» |
| Март | Музыка в жизни ребёнка. Об использовании телевидения в музыкальном воспитании ребёнка |
| Апрель | Беседы о наличии дома музыкальных инструментов «Барабан, потерялся...» |
| Май | Консультация «Как организовать детский праздник в семейном кругу» |

Разновозрастная группа

| Срок | Форма работы. Тема |
|----------|--|
| Сентябрь | Родительское собрание «Что такое музыкальное занятие в детском саду и чему научится ваш ребёнок за этот год» Анкетирование «Музыкальный мир вашего ребёнка» |
| Октябрь | Практикум «Мой ребёнок любит петь: об охране детского голоса» |
| Ноябрь | Информационный плакат «Правила поведения родителей на детских утренниках и праздниках» |
| Декабрь | Консультация «Учим тексты новогодних песен вместе с ребёнком» |
| Январь | Папка-передвижка «Развиваем детский голос» |
| Февраль | Фотоконкурс «Условия для музыкального развития ребёнка в нашей семье» Тематическая фото-выставка: «Мой папа военный – играет и поет» |
| Март | Консультация «Тексты песен к 8 Марта: поём всей семьей» |
| Апрель | Музыкальная гостиная «Экспериментируем со звуками и музыкой» |
| Май | Папка-передвижка «Как организовать детский праздник в семье» |

Подготовительная группа

| Срок | Форма работы. Тема |
|----------|--|
| Сентябрь | Анкетирование «Музыкальный мир вашего ребёнка» |
| Октябрь | «Составление домашней фонотеки» |
| Ноябрь | Консультация «Что такое музыкальность и что с ней делать?» |

| | |
|---------|---|
| Декабрь | Консультация «Охрана детского голоса – забота каждого взрослого» Проектная деятельность «Музыкальные инструменты своими руками». «Музей шумовых инструментов» |
| Январь | Совместное общение детей и родителей «Международный день объятий 21 января» |
| Февраль | Дни открытых дверей. Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами музыкального развития детей. «Развитие музыкальных способностей детей в разных видах музыкальн. деятельности». |
| Март | Консультация «Классика в жизни ребёнка». |
| Апрель | Папка-передвижка «Праздник как событие для детей и взрослых» Участие родителей в педагогическом проекте «Мы рисуем музыку». Выставка детских работ по восприятию музыки. Анализ рисунков. |
| Май | Советы родителям по дальнейшему развитию музыкальных способностей. Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. |

План культурно – массовых мероприятий

| Дата | Мероприятие |
|----------|---|
| Сентябрь | День знаний День работника дошкольного образования |
| Октябрь | Золотая Осень , Тематические театрализованные вечера по ПДД |
| Ноябрь | День народного единства Маму я свою люблю |
| Декабрь | Новый год |
| Январь | Рождественские колядки |
| Февраль | Наша армия сильна Широкая масленица |
| Март | 8 Марта Неделя музыки |
| Апрель | Загадочный мир вселенной (спортивный праздник) |
| Май | День воинской славы России Выпускной |

| | |
|--|----------------------------|
| | Спортивный праздник «Лето» |
|--|----------------------------|

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом

| | |
|-----------------|--|
| сентябрь | <ol style="list-style-type: none">1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания. |
| октябрь | <ol style="list-style-type: none">1. Подготовка и проведение осеннего праздника.2. Консультация «Развитие речи средствами музыки»3. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.4. Познакомить воспитателей с итогами диагностики. |
| ноябрь | <ol style="list-style-type: none">1. Проведение утренников и развлечений2. Планирование и подготовка к новомуднему празднику. |
| декабрь | <ol style="list-style-type: none">1. Анкетирование воспитателей.2. Подготовка и проведение новогоднего праздника. |
| январь | <ol style="list-style-type: none">1. Проведение утренников и развлечений.2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей4. Участие воспитателей в проекте «Рисуем музыку» |
| февраль | <ol style="list-style-type: none">1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества.2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.3. Мастер-класс Редактор CANVA и «Облачное хранилище» |
| март | <ol style="list-style-type: none">1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта.2. Планирование и подготовка к весеннему празднику.3. Консультация «Здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания» |
| апрель | <ol style="list-style-type: none">1. Подготовка и проведение праздника весны.2. Планирование и подготовка к выпускному балу.3. Участие педагогов в педагогическом проекте «Мы рисуем музыку». |
| май | <ol style="list-style-type: none">1. Подготовка и проведение выпускного бала2. Планирование и подготовка к празднику «Лето». |

2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

1. Пояснительная записка.

В образовательной работе с детьми по музыкальному развитию детей используется технология развития творческого слушания музыки у детей дошкольного возраста из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Методы и приемы музыкального воспитания (по О.П. Радыновой) позволяют заинтересовать детей, активизируют проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

2. Цели и задачи.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- накопление опыта восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку разных эпох, стилей, на народную музыку, формирование тезауруса впечатлений;
- развитие осознанности восприятия, расширение первоначальных знаний о музыке;
- побуждение к выражению своих впечатлений в исполнительской и творческой деятельности, формирование для этого необходимых умений и навыков, развитие музыкальных способностей;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование эмоционально-оценочного отношения.

Целевые установки программы «Музыкальные шедевры» находятся в полном соответствии с содержанием требований ФГОС ДО.

3. Принципы и подходы.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия, (эмоционально-оценочного отношения

к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

В центре программы — развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Содержание музыкального образования в большой степени определяется репертуаром, изучаемым детьми. Музыкальные способности, навыки и умения могут развиваться на репертуаре, имеющем различную художественную ценность. Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей.

В программе подобраны произведения высокого искусства, доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей разного возраста. Автором собраны и систематизированы шедевры музыкальной классики, подобранные таким образом, чтобы постоянно поддерживать у детей эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желание проявить свое отношение к звучащей музыке. Содержание программы насыщено разнообразием увлекательных для ребенка сравнений произведений, развивающих его представления о музыкальном искусстве. Подобранный по определенным принципам и в определенной последовательности репертуар способствует нахождению ребенком личностного смысла в музыке.

Основной принцип построения программы — *тематический*. В программу включены шесть тем, которые изучаются в течение одного–двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. Одним из основных принципов программы «Музыкальные шедевры» является принцип *контрастного сопоставления репертуара*.

Принцип *адаптивности* программы предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психо-физиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей). Этот принцип допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы с учетом опыта восприятия, возможностей усвоения произведений детьми времени, необходимого для достижения музыкального и общего развития ребенка. Принцип *синкретизма* программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной

и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки. Слушание предполагает выявление отношения детей к музыке, проявление личностного смысла, побуждение к творческой эстетической активности.

Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов. Кроме традиционных, применяются разработанные автором программы «Музыкальные шедевры» методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество. Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

4.Значимые для разработки характеристики.

Ранняя группа (от 2 до 3 лет) Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Разновозрастная группа (от 4 до 6 лет)

Для детей 4-5 лет.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Для детей 5-6 лет.

Чувствуют смену характера музыки, динамику развития музыки. Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

5. Планируемые результаты освоения программы О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры»

Разработка критериев оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основана на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты: эмоциональную отзывчивость, мышление и воображение: интонационный опыт восприятия музыки, опыт музыкальной деятельности и развитие способностей; музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции,

чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале); эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического знания и музыкально-творческую активность детей.

6. Календарно-тематическое планирование

Разновозрастная группа

| Месяц | Название темы | Методическое обеспечение, страницы |
|----------|---|---|
| Сентябрь | Настроение, чувства в музыке.(4 зан) | О.П. Радынова «Настроение, чувства в музыке.» Весело-грустно стр.31-32 |
| Октябрь | Песня, танец, марш (5 зан) | О.П. Радынова «Песня, танец, марш» Народные песни стр. 4-8 |
| Ноябрь | Музыкальные инструменты и игрушки (4 зан) | О.П. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки» Труба и барабан стр.133-135 |
| Декабрь | Музыка о животных и птицах (4зан) | О.П. Радынова «Музыка о животных и птицах» Портреты животных в музыке. Птицы зан.№1 стр. 4-9 |
| Январь | Сказка в музыке (3 зан) | О.П. Радынова «Сказка в музыке» Сказочка стр. 4-6 |
| Февраль | Музыка о животных и птицах (4 зан) | О.П. Радынова «Музыка о животных и птицах» Птицы стр. 9-22 |
| Март | Настроение, чувства в музыке. (4 зан) | О.П. Радынова «Настроение, чувства в музыке.» Просьба, радость, печаль. Черты характера человека.зан.№1 стр.36-44 |
| Апрель | Песня, танец, марш (5 зан) | О.П. Радынова «Песня, танец, марш» Романсы.колыбельные.стр. 9-28 |
| Май | Музыкальные инструменты и игрушки (4 зан) | О.П. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки» Шарманка стр.138-141 |

Подготовительная группа

| Месяц | Название темы | Методическое обеспечение, страницы |
|----------|---|---|
| Сентябрь | Настроение, чувства в музыке.(4 зан) | О.П. Радынова «Настроение, чувства в музыке» Тревога,сожаление. Оттенки грусти зан.№1 стр.124-132 |
| Октябрь | Песня, танец, марш (4 зан) | О.П. Радынова «Песня, танец, марш» Народные песни. Варианты исполнения зан.№1,2 стр. 88-100 |
| Ноябрь | Музыкальные инструменты и игрушки (4 зан) | О.П. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки» Тамбурин стр.168-169 |

| | | |
|---------|---|---|
| Декабрь | Музыка о животных и птицах (4зан) | О.П. Радынова «Музыка о животных и птицах» Птицы. Песни о животных зан. №1 стр. 67-83 |
| Январь | Сказка в музыке (3 зан) | О.П. Радынова «Сказка в музыке» Сказочка стр. 4-6 |
| Февраль | Музыка о животных и птицах (4 зан) | О.П. Радынова «Музыка о животных и птицах» Песни о животных стр. 84-86 |
| Март | Настроение, чувства в музыке. (4 зан) | О.П. Радынова «Настроение, чувства в музыке» Оттенки грусти зан №2,3 Молитва зан.№1,2 стр 133-143 |
| Апрель | Песня, танец, марш (4 зан) | О.П. Радынова «Песня, танец, марш» Варианты исполнения . Черты танцевальности и маршевости в песнях. стр. 101-105 |
| Май | Музыкальные инструменты и игрушки (4 зан) | О.П. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки» Волынка. Колокольный звон зан.№1 стр.172-177 |

7. Учебно-методический комплект.

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
2. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Сфера, 2014.
3. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. Сфера, 2019.
4. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Сфера, 2019.
5. Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Сфера, 2019.

3. Организационный раздел.

3.1. РППС музыкального зала

| № п/п | Название | Кол-во (шт.) |
|---|----------|--------------|
| Профессиональные музыкальные инструменты | | |
| 1. | Пианино | 1 |
| Техническое оснащение | | |

| | | |
|--|--|-----|
| 1. | Музыкальный центр | 1 |
| 2. | Телевизор | 1 |
| 3. | Микрофон | 2 |
| 4. | Ноутбук | 1 |
| 5. | Проектор с экраном | 1 |
| Детские музыкальные инструменты | | |
| 1. | Металлофон, ксилофон | 4+3 |
| 2. | Гитара | 1 |
| 3. | Аккордеон детский | 1 |
| 4. | Рубель | 1 |
| 5. | Барабаны | 2 |
| 6. | Бубны | 27 |
| 7. | Треугольник | 2 |
| 8. | Маракасы | 8 |
| 9. | Трещетка | 1 |
| 10. | Колотушка | 1 |
| 11. | Бубенцы | 6 |
| 12. | Погремушка | 15 |
| 13. | Балалайка | 2 |
| Наглядный материал | | |
| 1. | Портреты композиторов-классиков | 10 |
| 2. | Картинки с изображением различных музыкальных инструментов(комплект) | 2 |
| 3. | Пейзажи с разными временами года | 12 |
| 4. | Сюжетные иллюстрации и картинки | 20 |

Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности

| | | |
|--------------------------------|--|-----|
| 1. | Ширма | 2 |
| 2. | Платочки | 24 |
| 3. | Косынки | 21 |
| 4. | Маски | 30 |
| 5. | Султанчики | 59 |
| 6. | Флажки разноцветные | 117 |
| 7. | Цветные ленты | 12 |
| 8. | Карусель | 1 |
| 9. | Цветы, колосья, веточки, листочки и т.д. | 30 |
| 10. | Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов | 1+1 |
| 11. | Костюмы | 14 |
| Аудио - и видеокomплект | | |
| 1. | Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») (USB) | 5 |
| 2. | Аудиозаписи и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных | 10 |

3.2. Расписание организованной образовательной деятельности

| | ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ |
|----------|--|--|-----------|-----------|-------------------------------------|
| 1 | 9.45-9.55 гр. раннего возраста | 9.45.-9.55 гр. раннего возраста | | | 8.00-15.00 Методический день. |
| 2 | 9.25-9.40 младшая группа | 9.25-9.40 Младшая группа | | | |
| 3 | 15.10-15.35 Разновозрастная группа | 15.10-15.35 Разновозрастная группа | | | |
| 4 | 15.35-16.05 Подготовительная группа | 15.35-16.05 Подготовительная группа | | | |

Регламентация образовательной деятельности

| Форма музыкальной деятельности | 2-я группа раннего возраста | | | младшая группа | | | Разновозрастная группа | | | подгот. группа | | |
|--------------------------------|-----------------------------|----------|-------|----------------|----------|-------|------------------------|----------|-------|----------------|----------|-------|
| | Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит. | в неделю | в год |
| НОД | 10 | 2 | 70 | 15 | 2 | 70 | 20 | 2 | 72 | 30 | 2 | 72 |
| Праздники и развлечения | 20-25 | | 18 | 25-30 | | 18 | 30-35 | | 18 | 40-45 | | 18 |

3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия

| № | Тема мероприятия | Сроки проведения | Группы | Ответственные |
|---|------------------------------|------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| 1 | "Новогодние утренники" | декабрь | Все | Воспитатели, Муз.рук. |
| 2 | "День Защитника Отечества" | февраль | Все | Воспитатели, Муз.рук. |
| 3 | "Широка масленница" | февраль | Все | Воспитатели, Муз.рук. |
| 4 | "Международный женский день" | март | все | Воспитатели, Муз.рук. |
| 5 | "День Космонавтики" | апрель | Старшая, подготовительная группы. | Воспитатели, Муз.рук. |
| 6 | "9 Мая" | май | Все | Воспитатели, Муз.рук. |

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

4. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация программы: категории детей, на которых ориентирована программа, используемые примерные программы, характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями

воспитанников

Тип программы: Программа дошкольного образования

Статус программы: Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область программы: Музыкальное воспитание в ДОУ.

Программа рассчитана на 1 год, предполагает проведение ООД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на ООД, будет равняться 68-72 часам для каждой возрастной группы.

Организация образовательного процесса.

| | | |
|---|---------------------------------------|-------------|
| 1. Режим работы учреждения. | | |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней (с понедельника по пятницу) | |
| Время работы ДОУ | 10.30 часов в день (с 7.45 до 18.15) | |
| Не рабочие дни | Суббота, воскресенье, праздничные дни | |
| Продолжительность учебного года. | | |
| Учебный год | С 1.09.2022 по 31.05.2023 | 37 недель |
| I полугодие | С 1.09.2022 по 31.12.2022 | 16.5 недель |
| II полугодие | С 10.01.2023 по 31.05.2023 | 20.5 недель |

Форма деятельности: Организованная образовательная деятельность

Форма контроля: Педагогическая оценка индивидуального развития ребенка (мониторинг) – 2 раза в год – сентябрь(13.09.2022 г. - 17.09.2022г.), апрель(25.04.2023 г. - 29.04.2023г.)

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, : 5-е изд., перераб.-М.: Мозаика-Синтез, 2019 и Парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Рабочая программа по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» Раздел «Музыкальная деятельность» является нормативным документом образовательного учреждения. В данной программе представлены основные умения и навыки, подлежащие усвоению в процессе организованной образовательной деятельности, определены оптимальные формы, методы и приемы организации образовательного процесса для детей в соответствии с ФГОС. Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста. Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам и видам музыкальной деятельности.

Основные задачи МБДОУ детского сада «Вишенка» - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, интеллектуальное и личностное развитие каждого ребенка, с учетом его индивидуальности, взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

Педагоги и специалисты ДООУ в сотрудничестве, используют разные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. Информационно-аналитические, досуговые, познавательные. В работе с семьей используются разнообразные ее формы: беседы, консультации, родительские собрания и конференции.

Также проводятся семинары-практикумы, тренинги, консультации в нетрадиционной форме, педагогические гостиные, исследовательские проекты, деловые игры, день открытых дверей.

В родительском уголке помещаются экстренная информация краткого содержания, газеты и буклеты, папки передвижки.