

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Вишенка»  
659500 Алтайский край Красногорский район с. Красногорское ул. Мира 31  
тел.8(38535)22-2-90 Адрес сайта: vishenkakr.ucoz.ru

Принято:  
на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ детский сад «Вишенка»  
от «04» февраля 2022г.,  
протокол № 3

Утверждаю: заведующий  
МБДОУ детский сад «Вишенка»  
А.С. Плясова  
Приказ № 11-У от 04.02.2022 г.



Рабочая программа дополнительного образования  
по художественно-эстетическому развитию «Красочный мир»  
на основе программы И. А. Лыковой «Цветные ладошки»  
для детей 5 – 7 лет

с. Красногорское, 2022г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.2.</b>	Цели и задачи реализации Рабочей программы дополнительного образования	6
<b>1.3.</b>	Принципы и подходы к формированию рабочей программы дополнительного образования.	7
<b>1.4.</b>	Целевые ориентиры образовательного процесса	9
<b>1.5.</b>	Планируемые результаты освоения рабочей программы по дополнительному образованию	11
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
<b>2.1.</b>	Значимые для разработки характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста	13
<b>2.2.</b>	Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет	14
<b>2.3.</b>	Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет	19
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
<b>3.1.</b>	Общий объем учебной нагрузки	24
<b>3.2.</b>	Формы и методы организации образовательного процесса	25
<b>3.3.</b>	Организация занятий	26
<b>3.4.</b>	Мониторинг освоения деятельности	27
	Методический комплекс	29
	Список литературы	30

## **I Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Согласно ФГОС ДО, важнейшей задачей дошкольного образования является всестороннее личностное развитие детей, основанное на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, таких как игра, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие сказки и т.д. Также, одним из способов развития творческой личности, согласно ФГОС, является создание различных поделок и рисунков своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем.

Рабочая программа дополнительного образования по художественно – эстетическому развитию «Сказочный мир» разработана на основе программы И. А. Лыковой изобразительное творчество в детском саду «Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени», «Цветные ладошки» - издательский дом «Карапуз», творческий центр «Сфера» Москва 2008 год.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и

воспитании. Предназначена для старших дошкольников и ориентирована на детей 5 – 7 лет, что соответствует ключевым потребностям данного возраста в развитии творческих способностей.

Программа направлена на формирование общей культуры детей, на их духовно-нравственное, социальное, личностное, интеллектуальное развитие, на создание основ для самостоятельной реализации ими творческой деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование.

Становление художественного образа у детей – дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой при этом понимается не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способов передачи обобщений о нем в конкретном продукте (рисунке, коллаже, поделке).

Новизна данной программы заключается в том, что занятия и игры соответствуют тематическому планированию детского сада, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей, которое является приоритетным направлением деятельности детского сада.

### **Актуальность программы**

Работа по художественно-эстетическому развитию и в стиле оригами имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Занятия в данных техниках позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения данного кружка. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- Сенсорного восприятия;
- Глазомера;
- Логического мышления;
- Воображения;
- Волевых качеств (усидчивости, терпения, умение доводить работу до конца и т.п.);
- Художественных способностей и эстетического вкуса.

**Педагогическая целесообразность** программы кружка обусловлена важностью создания условий в дошкольном учреждении для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развития моторики и глазомера.

Программа предполагает работу с детьми в форме индивидуальных занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Данная программа обладает следующими отличительными особенностями:

- возможность корректировки заданий в процессе обучения в зависимости от опыта детей, степени усвоения ими учебного материала.

## **1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы дополнительного образования**

### *Цель программы*

– формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

### *Основные задачи:*

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с различными материалами и инструментами.
3. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» — распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения; интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
4. Развитие творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в эстетическом освоении окружающего мира.
7. Формирование эстетической картины мира и основных элементов.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы дополнительного образования.

Общепедагогические принципы: обусловлены единством учебно-воспитательного процесса

- Принцип культуросообразности
- Принцип сезонности
- Принцип систематичности и последовательности
- Принцип цикличности
- Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса
- Принцип развивающего характера
- Принцип природосообразности
- Принцип интереса

*Специфические принципы:* обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности

- Принцип культурного обогащения
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства, конструирование из бумаги и художественной деятельности
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности
- Принцип обогащения сенсорно-чувствительного опыта
- Принцип организации тематического пространства
- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа
- Принцип естественной радости

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы *педагогические условия*, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1. формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей
2. создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду, конструированию и самостоятельного детского творчества
3. ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания
2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции, к самостоятельной творческой

деятельности), к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество)

*Интеграция* разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.



#### 1.4. Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

*Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

- **ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, прикладном творчестве и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;**

- **ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;**

- **ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,**

- **ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;**

- **у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;**

- **ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;**

- **ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными**

знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; - **ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.**

## 1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы по дополнительному образованию.

5 – 6 лет

*Сенсорное развитие:*

- владеет основными эталонами цвета, формы, величины, выделяет пропорциональные особенности объектов;
- различает и использует в деятельности различные детали, формы.

*Развитие конструктивной деятельности:*

- использует способы опосредованного измерения и сравнения объектов (по длине, ширине, высоте, толщине);
- создает изделия по схеме, по образцу, по заданию взрослого, самостоятельно подбирая бумагу;
- выделяет структуру объекта и устанавливает ее взаимосвязь с практическим назначением объекта.

*Развитие детского творчества:*

- владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности;
- самостоятельно создает изделия и композиции.

6 – 7 лет

*Сенсорное развитие:*

- различает качества предметов (величина, форма, строение, положение в пространстве, цвет и т.п.);
- обследует предметы с помощью системы сенсорных эталонов и перцептивных действий;
- классифицирует и группирует объекты по общим качествам и характерным деталям.

*Развитие конструктивной деятельности:*

- использует способы опосредованного измерения и сравнения объектов по величине;
- самостоятельно отбирает необходимые для изделия материалы и использует их с учетом композиции;
- способен создавать различные изделия и композиции по рисунку, словесной инструкции.

*Развитие детского творчества:*

- принимает участие в создании коллективных изделий, композиций;
- реализует собственные замыслы;
- варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе технических средств.

**К семи годам ребенок:**

- научится различным приемам работы с бумагой;
- будет знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

- научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будет создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьёт внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомится с искусством оригами;
- овладеет навыками культуры труда;
- улучшит свои коммуникативные способности и приобретёт навыки работы.

**В ходе прохождения двухлетнего курса обучения рисования дети должны:**

- Свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
- Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- Владеть навыками рисования и лепки.
- Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
- Свободно ориентироваться в жанрах живописи.
- А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием, лепкой и аппликацией.

*Ожидаемый результат работы кружка:*

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются через занятия дополнительного образования «Путешествия».

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Значимые для разработки характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста.**

#### **От 5 до 6 лет**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. На основе главных линий общего физического и психического развития ребенка 5-6 лет лежит его пространственное и временное восприятие, развитие его художественного творчества и эстетического восприятия

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельной творческой работе. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления об изготавливаемых ими изделиях.

#### **От 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника изготовления. Дети могут передавать характерные признаки предмета: форму, пропорции, детали. Дети способны изготавливать по схеме, заданным условиям, собственному замыслу. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать поделки.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

## 2.2. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет Календарно – тематическое планирование.

Месяц	Тема ООД	Кол-во часов	Программные задачи	УМК
<b>Сентябрь</b>	«Друг детства»	1	Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карпуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие босиком «Мир детства» стр. 26.
	«Давайте поиграем»	1	Выявить умения детей распознавать и называть геометрические фигуры; заинтересовать работой с бумагой; научить делить квадрат путем складывания.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 7
	«Картинки для наших шкафчиков»	1	Рисование с элементами аппликации. Создание картинок в смешанной технике (рисование + аппликации) для интерьера детского сада	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карпуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие босиком «Мир детства» стр. 32
	«Черепашка»	1	Научить детей изготавливать черепашку из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 8
<b>Октябрь</b>	«Колыбелька»	1	Лепка миниатюр в спичечном коробке. Поиск способов лепки миниатюрных игрушек (пеленашек) и вариантов преобразования спичечного коробка в колыбельку.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карпуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие босиком «Мир детства» стр. 40

	«В некотором царстве, в бумажном государстве...»	1	Заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами, познакомить с некоторыми из них; начать знакомить с историей искусства оригами.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 7
	«Пароход»	1	Научить детей изготавливать пароход из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 10
	«Бабочка и лягушка»	1	Упражнять детей в умении узнавать геометрические фигуры; познакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 8
Ноябрь	«Что-что рядом с нами растёт?» (комнатные растения)	1	Рисование с натуры. Знакомство со специфической реалистичного рисования комнатных растений с натуры, развитие восприятия.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карпуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие босиком «Мир детства» стр. 44
	«Улитка»	1	Научить детей изготавливать улитку из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 12
	«Отгадай загадку»	1	Учить изготавливать новые поделки в технике оригами, используя знакомый прием складывания бумажных квадратов по диагонали.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 9
	«Красивые светильники»	1	Аппликация из ткани (по выкройке). Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани, ниток.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карпуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в тапочках «Мир дома» стр. 52
	«Поросенок»	1	Научить детей изготавливать поросенка из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 14

Декабрь	«Перчатки и котятки»	1	Рисование декоративное с элементами аппликации. Создание оригинальных образов на основе силуэта своей руки (по мотивам литературного произведения).	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в тапочках «Мир дома» стр. 60
	«Знакомимся со свойствами и бумаги»	1	Познакомить детей с различными свойствами и качествами бумаги.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 10
	«Петушок и курочка»	1	Научить детей изготавливать петушка и курочку из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 16
	«Воздушный змей»	1	Научить мастерить воздушного змея по пооперационной карте; закрепить навыки декоративного украшения готовой фигурки.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 11
Январь	«Узорчатые полотенца»	1	Аппликация или рисование декоративное. Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в тапочках «Мир дома» стр. 63
	«Слоник»	1	Научить детей изготавливать слоника из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 18
	«Забавные зверушки»	1	Познакомить с одним из способов соединения деталей – склеиванием.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 11
	«Мороженое»	1	Научить детей изготавливать вазочку с мороженым из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 20



<b>Февраль</b>	«Красивая посуда для детского кафе»	1	Лепка модульная из колец. Освоение оригинального способа лепки посуды из столбиков, замыкающихся в кольца.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в гапочках «Мир дома» стр. 66
	«Теремок»	1	Заинтересовать изготовлением простейших головных уборов для театрализованной игры; учить брать на себя ту или иную роль.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 12
	«Тарелка с фруктами»	1	Научить детей изготавливать тарелку с фруктами из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 22
	«Лисичка с челочкой»	1	Повышать интерес к занятиям оригами через игру; научить делать новую игрушку, складыванием в разных направлениях.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 13
<b>Март</b>	«Красивые салфетки для кафе»	1	Рисование декоративное. Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в гапочках «Мир дома» стр. 68
	«Чайник»	1	Научить детей изготавливать чайник из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 24
	«Волшебные превращения стрелы»	1	Познакомить детей с новой базовой формой «Стрела», научить трансформировать ее в другие поделки.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 14
	«Солнышко»	1	Научить детей изготавливать солнышко из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 26

Апрель	«Пингвиний пляж»	1	Лепка коллективная. Лепка пингвинов в движении и создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны» стр. 94
	«Коробочка»	1	Закрепить умение следовать инструкции педагога; развивать мелкую моторику рук; воспитывать аккуратность.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 14
	«Лошадка»	1	Научить детей изготавливать лошадку из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 28
	«Ветка рябины»	1	Учить детей самостоятельно «читать» пооперационную карту; воспитывать умение работать в коллективе.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 15
Май	«Крошки-осьминожки»	1	Рисование-экспериментирование. Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли).	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря» стр. 104
	«Гном»	1	Воспитывать стремление помогать другим	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 15
	«Ночное небо, месяц»	1	Научить детей изготавливать ночное небо, месяц из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 30
	«Гимнастка»	1	Научить детей изготавливать гимнастку из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 32

**Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет  
Календарно – тематическое планирование.**

Месяц	Тема ООД	Кол-во часов	Программные задачи	УМК
Сентябрь	«Чудесные раковины»	1	Лепка и рисование с натуры. Создание реалистичного природного образа с натуры (на выбор – лепка или рисование)	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карпуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в лапах и бескозырке» «Мир моря» стр. 114
	«Прыгающие лягушки»	1	Развивать конструктивное творчество, воображение.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 79
	«Звезды и кометы»	1	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги. Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карпуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в ботинках и скафандре» «Мир космоса» стр. 122
	«Добрый паучок»	1	Научить детей изготавливать паучка из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 36
Октябрь	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1	Лепка, рисование или аппликация (на выбор). Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карпуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в ботинках и скафандре» «Мир космоса» стр. 126
	«Ожившая сказка»	1	Учить использовать готовые фигурки в театрализованной деятельности.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 80

	«Сыр»	1	Научить детей изготавливать ломтик сыра с мышкой из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 39
	Викторина «Что? Где? Когда?»	1	Уточнить и закрепить знания детей об изготовлении поделок в технике оригами.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 81
<b>Ноябрь</b>	«На далёкой, неизвестной планете»	1	Рисование по замыслу. Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карпуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса» стр. 132
	«Лягушонки»	1	Научить детей изготавливать лягушонка из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 40
	«Волшебные превращения бумажного квадрата»	1	Закрепить умение следовать инструкции педагога; познакомить с новой базовой формой «Катамаран».	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 82
	«Наскальная живопись (мамонты и папонты)»	1	Художественное экспериментирование. Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карпуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в машине времени «Древний мир» стр. 134
	«Двухтрубный корабль»	1	познакомить детей с новой базовой формой «блинчик».	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 83

Декабрь	«Папоротниковый лес»	1	Аппликация с элементами бумажной пластики. Создание многоплановой коллективной композиции.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие в машине времени «Древний мир» стр. 138
	«Бадочка»	1	Научить детей изготавливать бабочек из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 44
	«Домик с трубой и сказочник –дым»	1	Рисование – фантазирование. Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие на ковре-самолете «мир сказки» стр. 142
	«Составь картинку»	1	Развивать творческие способности детей, воображение.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 84
Январь	«Три поросенка с друзьями»	1	Лепка или рисование. Создание пластической композиции по мотивам английской сказки, сочетание техник лепки и конструирования.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие на ковре-самолете «мир сказки» стр. 146
	«Цветы»	1	Учить детей изготовлению цветов в технике оригами.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 85
	«Воздушный шар»	1	Научить детей изготавливать воздушный шар из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 46
	Панно «Хризантемы»	1	Познакомить детей с новым способом изготовления цветов в технике оригами.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 86

<b>Февраль</b>	«Фантастические цветы»	1	Рисование по замыслу. Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие на ковре-самолете «мир сказки» стр. 154
	«Валентинка»	1	Научить детей изготавливать валентинку из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 43
	«Скоро день защитника отечества»	1	Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины – к своим отцам и дедам, старшим братьям, побуждать сделать им приятное.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 85
	«Летающий ангел»	1	Научить детей изготавливать летающего ангела из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 48
<b>Март</b>	«Мамин праздник»	1	Учить проявлять заботу о мамах, бабушках.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 86
	«Змей Горыныч»	1	Лепка сюжетная по замыслу. Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие на ковре-самолете «мир сказки» стр. 166
	«Грач»	1	Продолжать учить детей мастерить поделки из бумаги, используя пооперационную карту на основе новой базовой форме «рыба».	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 87
	«Лягушонка в коробочке»	1	Лепка миниатюр в спичечном коробке. Создание миниатюр пластическими средствами.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие на ковре-самолете «мир сказки» стр. 168

<b>Апрель</b>	«Сказочные дворцы и замки»	1	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги. Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие на ковре-самолете «мир сказки» стр. 184
	«Экскурсия в зоопарк»	1	Учить детей мастерить поделки из прямоугольного листа бумаги путем складывания его пополам и загибания углов к середине, соединяя 4 готовые детали.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 88
	«Сова»	1	Научить детей изготавливать сову из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 52
	«Веселые человечки»	1	Учить преобразовывать одну бумажную фигуру в другую.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 88
<b>Май</b>	«Радуга – дуга»	1	Рисование по замыслу. Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору), развитие творческого воображения.	И. А. Лыкова изобразительное творчество в детском саду. Издательский дом «Карапуз» Москва 2008 г. серия «Путешествие на ковре-самолете «мир сказки» стр. 188
	«Вертушка для малышей»	1	Учить детей изготавливать новые поделки из квадрата, треугольника, шестиугольника, круга, используя схемы.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 91
	«Чашка с блюдцем»	1	Научить детей изготавливать чашку с блюдцем из бумажных тарелочек.	Н.В. Дубровская «Чудесные тарелочки» издательство Детство – Пресс, 2014 г. серия мастерилка. Стр. 55
	«В бумажном царстве-государстве»	1	Развивать внимание, воображение, мышление, сообразительность.	Светлана Мусленко, Галина Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 94

### **III Организационный раздел**

#### **3.1.Общий объём учебной нагрузки**

Деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН Программа «Красочный мир» рассчитана на 2 года (старший дошкольный возраст, с 5 до 7 лет).

Занятия проводятся 1 раз в неделю, с сентября по май.

Продолжительность образовательной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями по регламенту, и не превышает 30 минут. В середине образовательной ситуации могут проводиться физкультурные минутки, если они соответствуют теме образовательной ситуации. Интервал между образовательными ситуациями составляет не менее 10 минут.



### 3.2. Формы и методы организации образовательного процесса.

*В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия: лекции, игры, праздники, конкурсы и другие. А также различные методы:*

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, рассказ, беседа, лекция и т.д.);
- наглядный ( иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно – иллюстрационный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

### **3.3. Организация занятий**

- Занятие проводится во вторую половину дня, 1 раз в неделю. Длительность занятий в старшей группе -20-25 минут, в подготовительной-25-30 минут. Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».
- Занятие начинается с проведения комплекса пальчиковой гимнастики.

### 3.4. Мониторинг освоения деятельности.

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Работа начинается с выявления уровня сформированности сенсорных эталонов, развития мелкой моторики рук, у детей дошкольного возраста на начальном этапе и заканчивается оценкой на заключительном этапе.

Сроки проведения педагогической диагностики: сентябрь-октябрь; апрель

Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы кружка оригами  
(старшая группа)

Ф.И. обучающегося	Модуль ИЗО деятельность			Модуль оригами			Модуль аппликация			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Диагностическая карта уровня усвоения программы детьми (подготовительная к школе группа)

Ф.И. обучающегося	Модуль ИЗО деятельность			Модуль оригами			Модуль аппликация			Итоговый контроль		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком предложенного задания. Высокий уровень – выполняет по инструкции педагога. Средний уровень – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого. Низкий уровень- невыполнение задания с помощью взрослого.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома тематических работ.
- Проведение выставок детских работ.
- Инсценировка детских художественных произведений.

## **Методический комплекс.**

### **Для работы кружка вам понадобится:**

Клей ПВА, клей-карандаш, дырокол, скотч широкий и узкий, фломастеры, линейки, карандаш простой, ручка, полиэтилен упаковочный, пайетки, ленты атласные, шнуры крученые, стеклярус, пуговицы, фигурные бусины, упаковочная бумага с рисунком, ножницы, нож для бумаги, лента упаковочная, фигурная лента, кружева ленточные, тюль, тонкая гофрированная бумага, салфетки бытовые, бумажные тарелочки, пластилин, цветная бумага, цветные карандаши, непроливайки, бумага для рисования, стеки, дощечки для лепки из пластилина, кисточки разного размера, акварельные краски, гуашь, игрушка – мишка, детские книги со сказками, фольга, картонные коробки, пластиковые бутылки, ватные палочки, трубочки для коктейля, втулки из под бумажных полотенец, офисная бумага.

### Список литературы.

Н. В. Дубровская «Чудесные тарелочки» - издательство детство – пресс, 2014 г. серия мастерилка;

И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» «Путешествия в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени» - цветные ладошки, издательский дом «Карпуз», творческий центр сфера, Москва 2008 г.;

С. И. Мусиенко, Г. В. Бутылкина «Оригами в детском саду» - издательство Линейка – Пресс 2010 г.

(Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Игрушки из бумаги» - СПб., 1999 г.; Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Все об оригами» - СПб., 2008 г.; Соколова С. В. «Оригами. Игрушки из бумаги» - СПб., 1999 г.; Соколова С. В. «Оригами для дошкольников» - СПб., 2001 г.)